

ATENEO DE ROBLEDO



ANTONIORROBLES



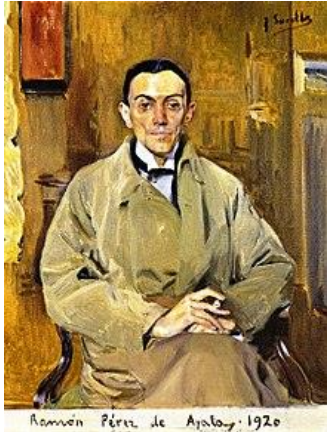
## **125 aniversario del nacimiento de Antonio Robles**

**18 de agosto de 1895 (Robledo de Chavela) - 23 de enero de  
1983 (San Lornzo de El Escorial)**

“Cuando llegó el siglo XX yo, que era un bebé, le vi aparecer; no vine con él. Nací en mi amado Robledo de Chavela”. **Antoniorrobles**

**ESPACIO RESERVADO PARA REPRODUCIR EL ARTÍCULO DE  
D. Agustín Sánchez González. Premio Nacional de Periodismo  
Cultural René Avilés Fabil (México) que publicará el diario “El  
Universal” en su suplemento “Confabulario” del próximo  
domingo día 16 de agosto.**

## Autobiografía y otros comentarios de Antoniorrobles



### Ramón Pérez de Ayala

“Que el admirado Antoniorrobles no pierda nunca su alegría seria y su seriedad alegre... Es el primer escritor infantil, incluso en el sentido de el único. Pero por muchos que vengan detrás, será difícil que le oscurezcan”.

### Antoniorrobles

“Cuando llegó el siglo XX yo, que era un bebé, le vi aparecer; no vine con él. Nací en mi amado Robledo de Chavela”.

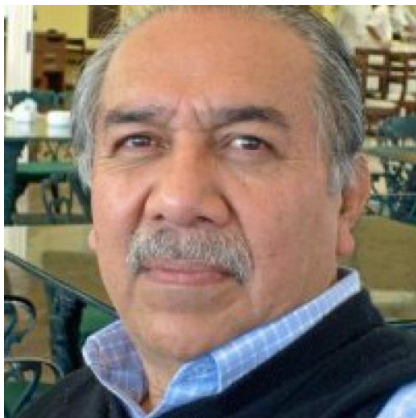


### León Felipe

“Tu eres un gran poeta. Que se enteren todos: aquí y en España; y que sepan aquí, y allá, que montado en ese jaco-poético del libro vas a entrar en la Gloria: en la de abajo y en la de arriba”.

**Adolfo Ruiz Cortines. Presidente de México**

“Los domingos por la mañana me leo un cuentecito infantil de Antoniorrobes y ya me paso el día apartado de las tareas trascendentes”

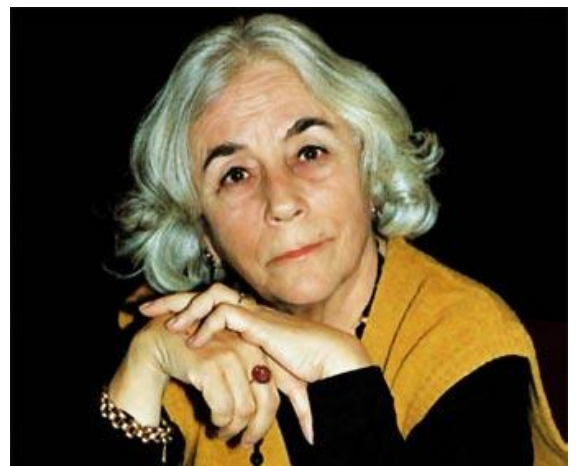


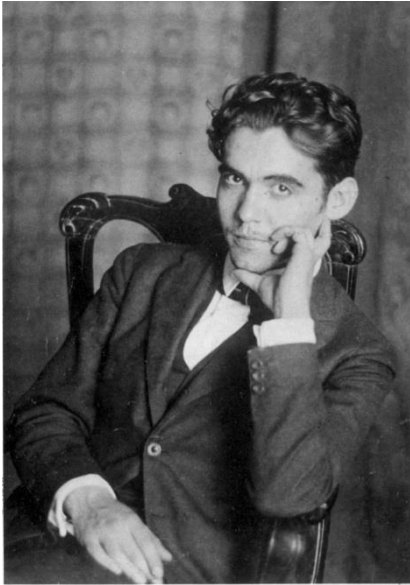
**Agustín Sánchez González**

“Antoniorrobes forma parte de la generación *Los humoristas del 27*, al lado de los grandes artistas españoles como Enrique Jardiel Poncela, Bon, K-Hito, José López Rubio, Miguel Mihura, Edgar Neville y Tono. En 2002 el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía realizó una muestra de este grupo para conmemorar el centenario de Jardiel Poncela.

**Carmen Martín Gaité**

“Detrás de mis mejores cuentos, como *La chica de abajo* o *Tendrá que volver*, late sin duda la sombra de Antoniorrobes, y uno de los móviles que me han traído a escribir estas líneas es el de declarar públicamente aquí mi deuda con este maestro, porque cada día la veo más clara”.





### **Federico García Lorca y Antoniorrobes**

“Un día antes de su marcha fatal a Andalucía, mantuve un ingenuo y breve diálogo que voy a reproducir: -Me voy a Granada – nos dijo -, a respirar unos días aquellas brisas andaluzas.

Yo le gasté la broma simple: ¡Ah!, pues tráeme unos kilos de esas brisas.

También empleó una broma sencilla para contestar: Pero..., ¿qué dices?..., ¿es que ignora tu cultura que las brisas se miden con el metro?

Federico en fin, es solo eso, un poeta. Se admirará siempre la obra de García Lorca.

### **Antonio Acevedo Escobedo**

“El humorista Antoniorrobes lleva un nombre que parece un trenecito infantil”.



### **Valle Inclán y Antoniorrobes**

Escribí a Vallé Inclán, que estaba en su pueblo gallego, pidiéndole cierta autorización, que deseaba un francés, para publicar alguno de sus cuentos, le puse mi firma literaria de esa unión; y Don Ramón, en su respuesta, unió absolutamente todas las palabras de su carta”



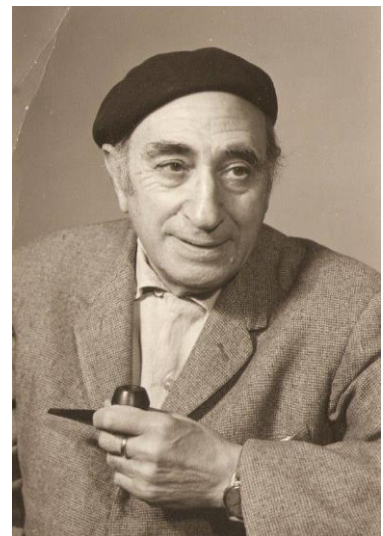


### **Ramón Gómez de la Serna**

“Robles fue un chico listo que pilló al vuelo muchas aleluyas de las que caen del cielo en los días que no son de procesión. Tiene un espíritu, una ingenuidad y una simpleza de aleluya, y a veces dibuja también una aleluyita. ¡las que cazó al vuelo! “

### **Antoniorrobles**

“No importa que hubiera mentiras en los cuentos, que hable el lobo, o que hable un tenedor. No me importa, porque a los niños no se les engaña. Sin embargo, puede sujetarles un poco la atención. Lo importante es que no tenga crueldades”.



### **Jaime García Padrino**

“Las creaciones de Antoniorrobles esperan la lectura de quien quiera disfrutar de la ingenuidad accesible sólo a los que aún conservan intacta la capacidad de asombro y dispuesto el resorte de la risa franca y limpia”

### **Alcalá Zamora y Antoniorrobes**

“.....cuando entró en el salón, el señor Alcalá Zamora, entonces elevado jefe de España, y nos iban presentando a él, sus palabras frente a mí fueron:

¿Usted es Antoniorrobes?... pues el hombre que se firma uniendo el nombre y el apellido, debía venir vestido de un solo color.



### **Cantinflas y Antoniorrobes**

Conversando en su hogar con el genial Cantinflas (Mario Moreno), vi que se mostraba cariñoso con su lorito, y entonces le pregunté sonriendo:

¿Habría estudiado usted en él sus vicios y sus virtudes?, ¿verdad?. Y él me lo explicó así: Su virtud es la de la franqueza, que no todos los hombres nos atrevemos a manifestar. Por cuanto a sus vicios, nada como la gula; no me bastan mis películas para lo que se come este



ave.

### **Agustín Yañez. Ministro de Educación de México**

“Yo soy el que debo darle las gracias y reiterarle mi satisfacción por habernos permitido incorporar a la serie de “Cuadernos de lectura popular” sus hermosos cuentos que enriquecen la literatura infantil, que tanto necesita hoy de bondad y belleza”.



**May Lamberton. (Colaboradora del New York Herald Tribune)**

“Tiene tantos incidentes graciosos, y están contados de una manera tan formal, que no se podría dar un resumen sin perder su fino humor”.



**Hermanos Álvarez Quintero**

“Señor don Antonio Robles. Estimado amigo: Le debemos a usted mil gracias por el regalo de su último libro, tan original, tan ameno y tan sugerente, que no queremos demorar más tiempo el enviárselas. Recíbalas, pues, muy cordiales y con ellas la felicitación de sus affmos. amigos, S. y J. Álvarez Quintero”.

**Indalecio Prieto**

“Ya que según me dicen, se ha puesto de moda eso del separatismo, me permitirá usted que yo, en uso de mi autodeterminación, separe su nombre de su apellido en la carta”.





### **María Idalia**

“Antoniorrobes está incluido en “Stories of Many Nations”, que se publicó en Estados Unidos, entre autores como Andersen, La Fontaine, Perrault, Guy de Maupassant, Esopo, Homero, Herodoto, Pirandello, Tolstoi, Chejov y Selma Lagerloff. También aparece en una antología publicada en España, cuando radicaba en México, y que lleva por título de “Las mejores páginas de la Lengua Castellana (Antología de prosistas)”.

### **Herminio Almendros**

Profesor de La Habana recoge en su obra “Estudio sobre literatura Infantil”: Antonio Robles o Antoniorrobes, que no viene del campo de los educadores profesionales u oficiales, tiene los más altos méritos para ser oído en estas cuestiones. En lengua española es el más original y brillante escritor de cuentos infantiles”



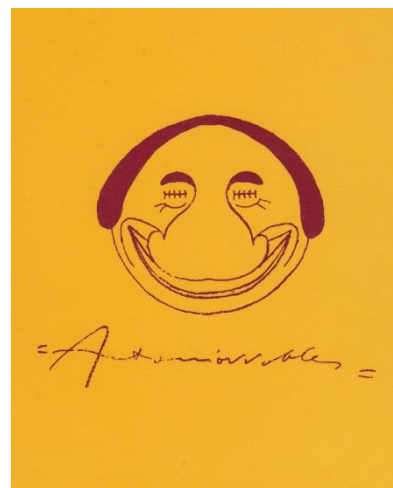
### **Diario Newmark the New Jersey**

“Durante su estancia en los EE.UU. ofreció una conferencia en la universidad para señoritas de New Brunswick; otras dos en New Jersey Newark de Rutgers University, y un recital de cuentos infantiles, con ilustraciones en la pizarra, en el Colegio de Naplewood, de New Jersey”

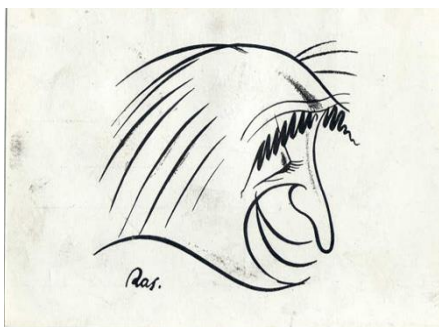


## Beethoven y yo

Sin ánimos para comparar a las dos personas, el caso lo considero similar. Cuando Beethoven llegó a su “Novena Sinfonía”, ya con crecida edad, no pudo dirigir la orquesta, ¡porque los años le trajeron la sordera!. Y yo, cuando tengo que escribir, ya hoy, algo, pongo a mi lado el diccionario con más necesidad que hace algún tiempo. A mi me ha tocado poseer “la sordera” de la memoria. (Antoniorrobles.



## Anécdotas



Tres o cuatro días llevaba en México y, unos hispanos que nos recibieron, me dijo:

Ustedes no se preocupen, México es un país magnífico. El que venga con ánimos de tarea, verá como se va defendiendo. ¡Aquí lo que no se puede es vivir del cuento!

## Vanidad borrada

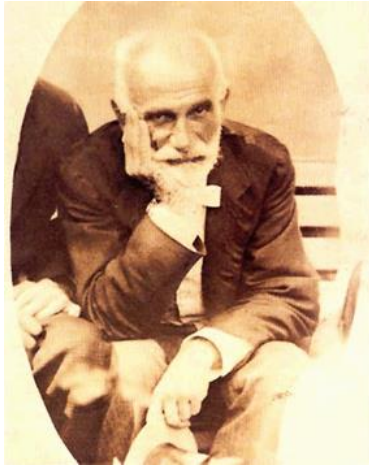
Una vez en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, junto con Pérez de Ayala y Marquina le pidieron que leyese algo. Cuando terminó, un señor que estaba en una esquina del escenario le dijo: “Perfecto.

Entonces le pregunté, ¿De qué diario es usted?

No, no; si yo soy el policía”

Era el policía encargado de recoger los actos referidos (literatura infantil) en público.





### **Giner de los Ríos**

En 1958 Giner de los Ríos envía una carta a Antoniorrobes recordando amigos que se reunían en el Círculo de Bellas Artes de Madrid:

“...El pintor Ricardo Baroja, Antonio Flores, Anselmo Miguel Nieto, Penagos, Capuz, Echea, Agustín López, Bartolozzi, Juanito Cristobal, Julio Camba, Romero de Torres, Belmonte, Perico Zorrilla, Ceferino Palencia, Roberto Balbuena, él y yo”

### **León Felipe**

“Yo no te quería mucho. Y he hablado mal de ti, algunas veces, mal; pero ahora, después que he conocido a tu “Centauro”, te pido que me perdones y que me dejes ser tu amigo de verdad”.

Con qué ambición reproduce y publique esta carta. Antoniorrobes



### **Alfonso Reyes**

“El verdadero problema reside en no considerar al niño como un estado definitivo, sino como un tránsito hacia al hombre. Esto solo pueden lograrlo quienes son poetas y hombres buenos en el grado de Antoniorrobes. Ojala sus palabras contribuyan a desterrar esa literatura desatentada y hasta criminal con que se envenena a los pequeños lectores”

## José Francés

En la Esfera firmaba con el pseudónimo Silvio Lago

“Antonio Robles está bien definido y bien situado en la moderna generación literaria. No ha necesitado impaciencia para concretar en un libro vivaz talento, su sensibilidad aguda”.



## Manuel Horta

Director de “Jueves Excelsior” en el prólogo de Zig-Zas

“Antoniorrobles es bueno, en el buen sentido de la palabra, como dijera Machado. Y su labor periodística resulta excepcional. Es como un brujo que en sus probetas y matraces, en sus alambiques de poeta, transmuta el lodo en perfume, la miseria en tela de oro, la penumbra en luz, la llaga en flor”.

## Diario Izvestia (URSS)

“Algunos de sus libros han sido traducidos al inglés. Ahora damos a conocer a este escritor a los niños soviéticos. Antoniorrobles tiene muchos cuentos de lo más diversos: hablan de niños, de juguetes vivos, de leones, perros y jumentos. Pero todas sus historias infantiles tienen una cosa en común: son siempre alegres y bondadosas. El considera que el cuento es un puente que sirve para pasar de la edad infantil a la vida de adultos. Y considera además que si desde pequeños aprenden a ser siempre alegres y buenos, de grandes serán buenas personas. Debieran haberlo considerado siempre así todos los auténticos narradores de cuentos”.

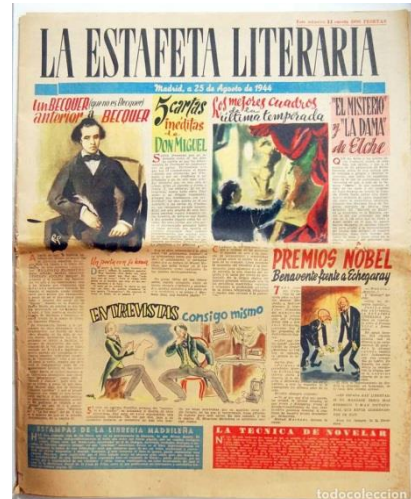


## Luis Ponce de León Ronquillo

### (La Estafeta Literaria)

Desde Madrid, en julio de 1964, me llegó a México una carta que decía: “Y ahora, con toda sencillez, me permito pedirle un cuento, o un artículo, o lo que a usted le parezca, con destino a “La Estafeta Literaria”.

Para mi felicidad, me llegó firmada por Luis Ponce de León; y cumplimos. Antoniorrobles



### Azorín

Yo (Antoniorrobles) pude hablar con él diversas veces y hasta apunté algunas de sus palabras que en vida le fueron publicadas, por ejemplo:

“El estilo es la sintaxis, y la sintaxis es el movimiento. Lo importante, que éste es mi criterio, es saber si las obras literarias, como las del arte, consiguen ir viviendo ellas solas, independientes ya del autor”.

## Pedro Mayer

“Allí viven los internacionales y los mexicanos. Todos admiraban sus libros y la gente dijo: Este es un verdadero libro para niños, un libro hermoso y precioso. Los otros libros tienen frecuentemente crueldades y tonterías. Pero el libro del señor Antonio Robles es una pura alegría para os niños”.







## **Oswaldo Díaz Díaz**

**(Colegio Nacional de San Bartolomé, en Bogotá)**

“Este libro y algunos cuentos suyos que leí en la revista “Story Parade”, me han hecho estimar como extraordinariamente valiosa su literatura para niños, y así se lo dije en una charla por la “Radiodifusión Nacional” de Bogotá a principios de este año, ilustrando mi conferencia con uno de sus cuentos”.

## **Dionisio Ridruejo**

Antonio Robles era un hombre corpulento, de boca grande que siempre recuerdo abierta en una gran carcajada. Crítico, zumbón y a veces, mordaz, era sorprendente para el bisoño que asomaba por primera vez al mundo de los hombres que publicaban libros y firmaban en los periódicos.



## **Antoniorrobes: Mi firma en broma:**

“Para Donantoniorrobes, gran humorista y amigo bondadoso, muy cordialmente, Ángel Osorio (o Angelosorio si le parece mejor)”

“Para Antonio (espacio) Robles (espacio), afectuosamente. – Luis de Oteiza.”

“Para Antoniorrrrobes, con cuatro “erres” y dos abrazos más que antes, Tomás”. (Tomás Borrás)

“A Donantoniorrobes, con un abrazo”. Joaquín Belda

“A mi, Antoniorrobes, así seguido, me parece un tren de mercancías para los niños de tus cuentos: la A es la máquina y la “erre doble” es el ruido”. Agustín López

## Anécdotas y otros comentarios de, o sobre Antoniorrobes



### Pablo Casals

Pablo Casals, precisamente para no separarse de España, busca con entusiasmo estas tierras del zonas hispano. Y puesto a su lado, me atreví a decirle alguna vez, con mi sonrisa:

¡Qué lástima que no se decida a pronunciar su discurso con el violonchelo directamente” Antoniorrobes

### Excelsior

“Era director de “Excelsior”, tan importante y trascendental diario de México, el ilustre don Rodrigo de Llano.....llevaba colaborando dos o tres meses...y nos cruzamos por las escaleras del zaguán, yo hacia arriba....entonces me atreví a decirle brevemente:

Don Rodrigo: Antoniorrobes, que le está tan agradecido, le saluda.

Y él entonces, sin detener su descenso, se limitó a decirme:

Me le saluda por favor”. Antoniorrobes



### Diego Rivera

“El gran pintor, de fama mundial, Diego Rivera, discutió conmigo constantemente; no me perdonaba que me negase a ser comunista.

En cuando nos conocimos en su país, México, pasamos a un cordial tuteo”.

En un artículo sobre él le trato de usted y éste le reprendió. “Para suavizarlo tuve que publicar una nueva crónica, en la cual lucí, ante quien me leyera, mi vanidad de tutearme nada más y nada menos que con Diego Rivera”

## **Carmen Amaya**

“Carmen Amaya, gitanísima hispana, se fue a bailar a México con gran éxito”.

Y como yo sabía que había un barrio mexicano con gitanas europeas de muy distintas presencias y costumbres, me empeñé, para lanzar una crónica, el conseguir el contacto de Carmen con ellas.

Fue difícil que dialogaran, pero no olvido, con exactitud, aquella primera frase de Carmen Amaya al oír a las otras:

¡Ay, ay, ay! ¡Pero si esto ya es peor que el “inglé”!  
Antoniorrobles



## **Manuel Azaña**

Aquel libro “El jardín de los Frailes”, dedicado a El Escorial, fue lo que me hizo admirar la obra literaria de Manuel Azaña.

....tuvo republicanos enemigos que le encerraron en un barco próximo a Barcelona, y mi respeto literario - personal en consecuencia-, me hizo enviarle una tarjeta de afecto, con total independencia de la política, a la que me contestó: Barcelona, 6 de noviembre de 1934. Muy agradecido a su amable saludo, al que correspondo con afecto, reiterándole mi amistades. Manuel Azaña.