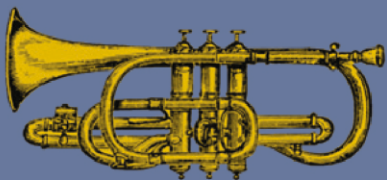


ROBLEDO DE CHAVELA SOLIDARIO

FRENTE AL COVID-19

MÚSICOS



POETAS



ILUSTRADORES



ALUMNADO



© Ayuntamiento de Robledo de Chavela

© Ateneo Antoniorrobes

Con la colaboración de:

Fernando Berenjeno: Diseño, composición y
maquetación

Juan Íñiguez: Diseño y edición de vídeos

Luis Alonso: Diseño de carteles y portadas

Carlos Guerrero: Informática

Guzmán Gómez: Maquetación y preimpresión

Gráficas Serafín: Impresión

ÍNDICE

Prólogo Alcalde	2
Presentación CEIP Ntra. Sra. de Navahonda	4
Presentación Escuela de Música y Danza	6
Presentación AMPA	7
Presentación Ateneo Antoniorrobles	8
Capítulo 1. Regalo de los músicos	11
Capítulo 2. Regalo de los poetas	33
Capítulo 3. Regalo de Emilio Urberuaga	53
Capítulo 4. Regalo de los alumnos a nuestros mayores	61
Capítulo 5. Los alumnos dan las gracias a las profesiones esenciales	73



PRÓLOGO

Debo iniciar éste prólogo con un sentido recuerdo a todos aquellos que han perdido la vida por esta pandemia COVID-19, y el deseo de recuperación a los que han visto empeorada su salud de forma más o menos importante.

Asimismo quiero mandar un abrazo cariñoso a cuantas personas han perdido a sus seres queridos, su trabajo, o han pasado, o están pasando, por situaciones difíciles o complicadas por esta circunstancia, bien sean familiares o laborales.

No les quepa la menor duda a todos que, en la medida de nuestras posibilidades, este equipo de gobierno, trabaja todos los días, con más o menos acierto como es lógico, para intentar paliar los efectos negativos de esta situación.

Este libro que hoy me corresponde prologar, es lo que de alguna manera define al ser humano en su conjunto y a la sociedad robledana en particular, la solidaridad y la colaboración con los demás.

En estas condiciones difíciles, quiero manifestar mi agradecimiento y el de toda la Corporación a los artífices de este libro: músicos, poetas, ilustradores, profesores, A.M.P.A. y alumnos del C.E.I.P. Virgen de Navahonda, profesores de la Escuela Municipal de Música y Danza de Robledo de Chavela, al ilustrador Emilio Urberuaga, al Ateneo Antoniorrobles y al personal del propio Ayuntamiento, más cuando me consta que algunos perdieron a seres queridos o han padecido la enfermedad. Pese a ello, han sabido poner en estos tiempos de confinamiento y dolor, sus habilidades, su saber y conocimiento, al servicio de los demás para paliar, al menos en parte, tanto dolor.

Todas las semanas durante el periodo de confinamiento hemos tenido una o dos actividades solidarias con nuestros mayores, y con las denominadas “profesiones esenciales”, que se han distribuido, como no podía ser de otra manera, a través de las redes sociales.

Ha sido una muestra de cariño y reconocimiento a todos aquellos que han puesto en riesgo su salud, y la de sus familiares, para que los robledanos viviéramos un poco mejor y nos sintiéramos más seguros.

Nos han cuidado, nos han hecho esbozar una sonrisa, pensar que no estábamos solos y que a pesar de tanto dolor, la vida continua y estamos en condiciones de enfrentarnos a esta maldita pandemia con la convicción de que la acabaremos doblando.

Este libro va precisamente dedicado a ellos, a estos profesionales que han permitido que las cuestiones esenciales para la vida cotidiana estuvieran a nuestro alcance: sanitarios, policía local, protección civil, personal de mantenimiento y administrativo del Ayuntamiento, docentes, comerciantes, dependientes,

distribuidores, particulares que han elaborado mascarillas, y para todos aquellos a los que la ley permitía mantener abierto su negocio u ocupación, han demostrado estar a la altura de las circunstancias, y desde estas líneas se lo queremos reconocer.

Robledo de Chavela con este tipo de iniciativas solidarias y desinteresadas, se ha unido, se ha hermanado, a otras muchas corporaciones e instituciones nacionales e internacionales, a ese elenco de manifestaciones artísticas, literarias y musicales que se han unido a ese aplauso colectivo que todos los anocheceres, los vecinos, por encima de ideologías, creencias, razas, género, nacionalidades u otras diferencias, dábamos como muestras de cariño y reconocimiento a las consideradas profesiones esenciales por su esfuerzo y profesionalidad.

Prologar un libro que pone de manifiesto como los habitantes de tu pueblo son solidarios con el dolor y sufrimiento de los demás, hace que tu trabajo tenga sentido. Créanme si les digo que es un honor para mi ser Alcalde de esta localidad, de este pueblo generoso.

Gracias a todos los que habéis hecho posible este libro. Gracias de corazón.

Fernando Casado Quijada
Alcalde de Robledo de Chavela



PRESENTACIÓN
C.E.I.P. Ntra. Sra. de Navahonda
“ÉRASE UNA VEZ...”

Érase una vez un pueblo pequeño que vivió un largo confinamiento en medio de una pandemia que asoló al mundo con terribles consecuencias.

De la noche a la mañana, sin avisar, apareció un malvado virus que provocaba miles de muertos y enfermos en todas partes. La única manera de protegerse de este mal consistía en no acercarse a los demás, no juntarse, tener mucho cuidado al hablar, no tocarse, encerrarse en casa y ser extremadamente cuidadosos con la higiene.

Pero los habitantes de este pueblo llamado Robledo de Chavela, incluso los más pequeños, eran valientes y decididos y no se quedaron quietos. Se armaron de valor y resolución, pusieron lo mejor de sí mism@s y se emplearon a fondo para protegerse y ayudarse unos a otros, todos trabajaron a una, hombres y mujeres:

Los médicos y sanitarios cuidaron de los que estaban enfermos con valor cariño y riesgo, poniendo a menudo en peligro sus propias vidas; los comerciantes abrieron sus tiendas el doble de tiempo, el triple, para que todos pudieran tener acceso a lo más básico; los agricultores y ganader@s trabajaron con más ahínco para poder proveer de alimentos a la población; los transportistas lo llevaron hasta el último rincón; los policías, bomberos, responsables municipales, se esforzaron día a día para ayudar, para llevar a los mayores lo que necesitasen, para que todos pudieran estar seguros y tranquilos; los maestros y las familias intentaron inventar una escuela en la distancia para que los más pequeños se sintieran acompañados en su aprendizaje; los abuelos se cuidaron más que nunca, los costureros cosieron sin descanso equipos de protección para los demás, los empleados de limpieza se convirtieron en héroes, pues ellos son los soldados que eliminan el virus, armados con sus pistolas desinfectantes y su jabón; los deportistas entrenaron en casa, preparándose para cuando todo hubiera pasado. Tod@s colaboraron.

Era un trabajo duro y difícil: Los mayores no podían ver a sus hijos y nietos, los trabajadores se quedaron sin trabajo, cerraron fábricas, estadios, librerías, lugares de ocio, escuelas y peluquerías... De una u otra manera todos en el pueblo estaban afectados por este terrible mal que tanto dolor causaba.

Los Robledanos no se dejaron asustar y, sacando sus mejores recursos, se pusieron manos a la obra, haciendo todo lo posible por ayudarse unos a otros: Los poetas escribieron poemas y cuentos para entretener y animar a los lectores; los músicos interpretaron canciones y melodías que curasen las almas dañadas por el sufrimiento; los cocineros hicieron sus mejores platos y dulces riquísimos los pasteleros; las familias se

unieron, inventaron juegos y concursos; los artistas nos regalaron su arte; los niños colorearon con sus dibujos aquellos días grises para animar y agradecer el esfuerzo común...

Entre todos consiguieron sentirse un poco mejor en medio del peligro. Se sintieron más cerca unos de otros, (aunque curiosamente no se podían acercar). Se dieron cuenta de que trabajando en equipo se conseguirá, no sin gran esfuerzo, vencer a este y a cuantos monstruos puedan amenazar la pacífica vida cotidiana de un pueblo de la sierra.

Aprendieron muchas cosas, pero sobre todo, que todos somos importantes y necesarios, que el trabajo que cada uno realiza desde su lugar y posición es fundamental y siempre redunda en beneficio de los demás y que en el poder del grupo reside nuestra fuerza. Demostraron que vivir en Comunidad es cooperar y ayudarse.

Las páginas que siguen son una pequeña muestra de las cosas que hicieron. Gracias a la iniciativa del Ateneo ANTONIORROBLES y al Ayuntamiento se han puesto en un libro, lo cual es una magnífica idea para que todos puedan ver y recordar esta historia que no es un cuento sino real.

Gracias a todos sus protagonistas por dejarnos esa luz de esperanza e ilusión que se desprende tras su lectura.
¡¡¡Ánimo y fuerza!!!

Ana Elorriaga Ruiz
Directora del C.E.I.P. Ntra. Sra. de Navahonda



PRESENTACIÓN

**Escuela Municipal de Música y Danza
de Robledo de Chavela**

El año 2020 pasará a la historia como el año de la pandemia del coronavirus. Pandemias hubo muchas en el pasado, comenzando por la peste negra en la Edad Media y pasando por otras muchas que diezmaron la población. Sin embargo, nunca vivimos un estado de cuarentena global. El Covid-19 ha creado una situación compleja, inesperada e incierta, provocando un estrés importante en la sociedad y en nuestros sistemas de salud en particular. Ha alterado la vida humana como probablemente ninguna otra infección lo había hecho en el pasado; no solo por afectar a millones de personas en todo el mundo, sino por paralizar la vida en buena parte del planeta.

Sin embargo, durante el periodo de confinamiento, hubo una serie de trabajadores sin cuya actividad hubiera sido imposible seguir adelante, los que se relacionan con los denominados ``trabajos esenciales``.

Desde la Escuela Municipal de Música y Danza de Robledo de Chavela, queremos agradecer de corazón, todo el trabajo realizado por las personas que han estado en primera línea de batalla durante los meses en los que vivimos el periodo de confinamiento, empezando por el personal sanitario y extendiéndolo a todos los que han colaborado entregando su actividad con patente riesgo personal.

Estaremos siempre en deuda con vosotros.

Israel Bajo Aranda
Director de la Escuela Municipal de Música y Danza



PRESENTACIÓN

**ASOCIARSE, COOPERAR, COMPRENDER, CONTRIBUIR, AYUDAR, ESCUCHAR,
ORGANIZAR, ATENDER, APACIGUAR, CONSOLAR...
¡AGRADECER!**

Especialmente a los profesionales que sostienen, aún hoy, las actividades esenciales en esta situación de pandemia y que se dejan la piel en ellas.

Gracias al Ateneo Antoniorrobes y al Ayuntamiento de Robledo, y a todos los que han participado en esta iniciativa que nos hace recordar, a través del Arte y de la Cultura, el valor y esfuerzo de todas las personas que aún siguen en primera línea combatiendo las consecuencias de esta pandemia.

Gracias también a nuestros niños y jóvenes que han tenido que sacrificar sus horas de ocio, sus relaciones con amigos y sus rutinas de aprendizaje para adaptarse a las nuevas circunstancias, haciendo un gran esfuerzo junto a sus padres y a sus profesores.

Aprendimos a apreciar todo lo que teníamos, a ser conscientes del trabajo de nuestros vecinos y vecinas, cada uno con su esfuerzo y su implicación. Nos dimos cuenta de la importancia de cada comercio, cada profesión, cada situación... Aprendimos que estar juntos y unidos es un bien esencial; valorar el esfuerzo y el trabajo de los demás es justicia; tender la mano para solucionar problemas ayuda a alcanzar metas.

Nos servirá para recordar que, aún pasada esta situación, debemos seguir manteniendo estos valores y nuestro compromiso con ROBLED0 y sus vecinos.

Presidenta de la AMPA

Marisa Jiménez Sanz

Expresidenta de la AMPA

Cecilia Lavilla Berganza



PRESENTACIÓN

Ateneo Antoniorrobles

Tenemos en nuestras manos el libro “ROBLEDO DE CHAVELA SOLIDARIO”, que es producto de las ganas de luchar desde la sociedad civil contra la Covid-19, y cuya punta del iceberg han sido las muestras de SOLIDARIDAD por parte de los vecinos de Robledo de Chavela ante una situación nueva, donde no había manual para consultar como reaccionar ante un confinamiento, ante la hospitalización en solitario o la pérdida de un familiar o amigo sin poder despedirte, sin estrechar su mano.

Aunque continuamente estamos escuchando sobre la era digital en la que estamos inmersos, el principio de realidad nos demostró lo alejado en que estábamos y el salto que todos hemos realizado para adaptarnos a las aplicaciones que nos permitían las videoconferencias con familiares y amigos, aprender a tocar un instrumento, seguir una actividad deportiva o agotar las harinas de los supermercados...pero el mayor esfuerzo ha correspondido a nuestros niños y jóvenes para poder continuar sus estudios, teniendo el apoyo de los profesores y de los padres en los domicilios, e intentando en muchos casos, solventar la llamada “brecha digital”.

Siempre recordaremos esos aplausos a las 8 de la tarde para reconocer a nuestros “profesionales esenciales”, sus esfuerzos por cuidarnos, y para darnos cuenta como debemos reconocer que todas las profesiones son importantes. Pero no nos quedamos en eso, que es importante, en medio de la pandemia surgió un gran impulso de los vecinos que el Ateneo Antoniorrobles ha conducido, con el máximo cariño profesional para hacer la vida un poco más fácil en momentos tan difíciles.

Leyendo el libro y viendo el DVD nos vendrá a la memoria aquellas poesías que nos crearon para unirnos más a nuestros seres queridos. Esos músicos que pusieron su talento para relajarnos y disfrutar unos momentos fuera de la tensión del día a día. De cómo se fomentó la relación intergeneracional entre los cuentos de los abuelos y los dibujos de los niños. O como Emilio Urberuaga nos ilustró con los dragones de la Iglesia parroquial y, como son buenos dragones, que nos dieran protección frente al “bicho”.

El Ateneo Antoniorrobles ha sido un facilitador para que estas iniciativas se pudieran llevar a cabo, pero el talento, el saber hacer, la solidaridad, el cariño que muestra cada una de estas acciones SON VUESTRAS. En una vida diseñada a tanta velocidad, os pediríamos que de vez en cuando paremos y releamos algún poema, escuchemos alguna de las canciones elegidas por los músicos, disfrutemos de las historias de los abuelos, o de los dibujos de los niños...y recordemos que el principio de que saldríamos como sociedades más fuertes, más solidarios, lo hagamos realidad en cada día, independientemente de lo que no hagan otros. Y una última

petición, guardad bien el libro, para que futuras generaciones puedan leerlo y saber cómo fue el comportamiento de los vecinos de Robledo de Chavela ante la gran dificultad de la pandemia, y como todas las generaciones unidas lucharon juntas para vencer al virus.

Por último, GRACIAS a toda la Corporación del Ayuntamiento de Robledo de Chavela por apoyar y patrocinar este libro y DVD, GRACIAS a los profesores del CEIP Nuestra Señora de Navahonda por su disponibilidad y esfuerzo, GRACIAS al A.M.P.A. porque siempre están ahí cuando se les necesita, GRACIAS a los profesores de la Escuela Municipal de Música y Danza y GRACIAS Emilio Urberuaga por su vídeo y su donación de libros a la Biblioteca Municipal Antoniorrobles.

Junta Directiva del Ateneo Antoniorrobles



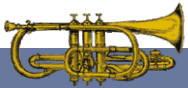
CAPÍTULO 1

REGALO DE LOS MÚSICOS DE ROBLEDO

Músicos residentes o vinculados a Robledo de Chavela por distintas causas,
interpretaron todos los jueves, durante el periodo de confinamiento,
distintas piezas dedicadas a los profesionales que arriesgaron su salud y la de sus familiares
por hacernos la vida más fácil, por cuidarnos.

En este capítulo hacemos una nota biográfica de ellos por orden cronológico a su publicación en
el blog del Ateneo Antoniorrobes.

Asimismo, en el DVD que acompaña al libro podrán escucharse todas las piezas interpretadas en éste periodo.



EN AGRADECIMIENTO A LAS “PROFESIONES ESENCIALES”





PILAR MORÁGUEZ



Graduada de D. Coral y Lic. en Canto en el ISA La Habana con Diploma de Oro.

A lo largo de su carrera ha recibido varios premios en Concursos Internacionales y ha ofrecido conciertos de muy variado repertorio en varios países como Cuba, España, Portugal, Rusia, Corea, Italia, Inglaterra, Emiratos Arabes, Francia, Alemania, Bélgica, Chile, Holanda.

Como cantante de ópera destacamos su Lucrezia Borgia de Donizetti con dirección de M. Ortega y escena de E. Sagi, Dopera con el Gran Teatro del Liceu y sus roles como Violetta de La Traviata de Verdi, Musetta La Boheme de Puccini, Gilda de Rigoletto de Verdi entre otros en varios teatros.

Formó parte del Coro Titular del Teatro Real como soprano I interpretando varios solos y partiquinos en el Teatro Real de Madrid así como en el Teatro Bolshoi de Moscú.

<https://pilarmoraguez.com/>

SANTIAGO L. DANAYKO



Comenzó los estudios de violín a los tres años en la escuela Cuatro Cuerdas de Madrid. Desde entonces continúa mi formación musical hasta la actualidad, estudiando y recibiendo masterclasses con maestros como Cristina Redondo, Nellia Savrova, Ana Comesaña, Polina Kotliarskaya, Hiro Kurosaki, Pável Amílcar y Pablo Martos y cursando estudios profesionales en el Centro Integrado de Música Padre Antonio Soler con Fernando Ríos y con Joaquín Torre en el Centro de alto rendimiento musical de la Universidad Alfonso X.

En la actualidad, además de dar conciertos como solista, colabora con grupos de música antigua como Raquel Andueza y la Galanía y participa en proyectos de distintos estilos musicales (jazz, blues, pop, rock...). Igualmente ha formado parte de distintas orquestas y colaborando en proyectos de pedagogía musical con Fernando Palacios).



OBRA

Nella Fantasia ("En mi fantasía") es una canción cantada en italiano basado en el tema "Gabriel's Oboe" de la película "La Misión" (1986). Con la música compuesta por el famoso compositor Ennio Morricone y letra de Chiara Ferrau, "Nella Fantasia" es muy popular entre los cantantes clásicos, y fue lanzada originalmente en 1998 por Sarah Brightman.

Apareció por primera vez en el álbum de Sarah Brightman "Eden" (1998). Un video musical de la canción fue lanzado en "Diva - La colección de DVD de vídeo" de Brightman en 2006 y la canción vendió 2 millones de copias digitales en Corea del Sur. En la grabación del vídeo de marzo de 1999 en su concierto "One Night in Eden" en la presentación Brightman cuenta de su insistencia a Morricone para que le permitiera poner letra y poderla interpretar como una canción, algo que consiguió con mucha perseverancia ya que el maestro en principio se negaba.

La misión (título original: The Mission) es una película británica de 1986 dirigida por Roland Joffé e interpretada por Robert De Niro, Jeremy Irons, Ray McAnally y Aidan Quinn en los papeles principales, ganadora de varios premios cinematográficos internacionales.

Esta obra la utilizaba Morricone habitualmente para cerrar todos sus conciertos, consciente de que La misión forma parte de la cultura popular desde hace décadas. Si hoy es recordada esta película, es en gran parte por una banda sonora que ha sido imitada hasta la saciedad.



KAMRAN OMARLI

Kamran Omarli nació en Jachmaz (Azerbaiyán) en 1994. Con siete años comenzó sus estudios musicales en la Escuela de Música de Mstislav Rostropovich en Bakú. Desde el año 2012 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y ha obtenido los títulos de Grado Superior y Máster con el famoso profesor Zakhar Bron. Su interpretación de Concierto de Tchaikovsky con apenas 14 años has sido altamente valorado por gran maestro lituano Saulius Sondeckis.

En 2011 fue galardonado con Premio Especial en el prestigioso XIV Concurso Internacional Henryk Wieniawski de Poznań, en Polonia.

Ha obtenido diplomas sobresalientes de manos de Su Majestad Reina Sofía en los años 2014, 2016 y 2018.

En 2015 ganó el Segundo Premio del Concurso Internacional “Young Virtuosos” en Sofia, Bulgaria.

Ha sido becario del Presidente de Azerbaiyán, MAEC AECID y Fundación Albeniz. En 2016 fue invitado para tocar en el concierto de la clausura de VII Foro Global de la Alianza de Civilizaciones de las Naciones Unidas en Baku, Azerbaiyán. Ha grabado varias veces para Radio Clásica de España.

Ha compartido escenario con los artistas de talla mundial como Maxim Vengerov, Zubin Mehta, Andras Schiff, Plácido Domingo, Mischa Maisky, Anne-Sophie Mutter.

Es miembro de Trío Solis Ortus de Fundación Mahou San Miguel. A lo largo de su carrera ha sido galardonado en varios concursos internacionales y frecuentemente realiza conciertos y mastercursos por el Europa.

Ha actuado en las mejores salas de Europa como Filarmónica de Berlin, Rotterdam, Düsseldorf, Baden, Auditorio de Zaragoza, Palau de la Música en Barcelona, Auditorio Nacional de Madrid.



OBRA

Fritz Kreisler (1875-1962) fue un violinista, compositor y pianista de origen austriaco. Es considerado uno de los más grandes violinistas de la historia, así como uno de los más amados. Era idolatrado por la increíble belleza de su timbre, de características únicas. Su obra “Schön Rosmarin” significa “Bonito Romero” en castellano, es del ciclo “Las tres antiguas melodías Vienesas”. Está escrito en 1905. Por su melodía tan positiva y llena de esperanza he elegido esta obra para poder animar al oyente en los tiempos del confinamiento.





CECILIA LAVILLA BERGANZA, Soprano

Tuve la fortuna de nacer sumergida en Música, rodeada de su belleza y excelencia. De ahí también mi pasión por el baile, el teatro y el arte en general, todo ello presente en mi formación. Junto a grandes Maestros, la Música de Cámara se convirtió en la base de mi actividad. Pude absorber música española hasta las entrañas, pero también grandes dosis de canción francesa, inglesa, italiana, lied, oratorios...

Acompañada siempre por grandes músicos he podido interpretar programas de muy distintos estilos y recorrer un repertorio de cámara enriquecedor.

Siempre buscando nuevos retos al servicio de la música y la cultura: todo un privilegio para mí.

www.cecilialavillaberganza.com

MIGUEL ITUARTE, Piano

Nace en Getxo. Se formó en los conservatorios de Bilbao, Madrid y Amsterdam, estudiando con Isabel Picaza, Juan Carlos Zubeldia, Almudena Cano y Jan Wijn.

Ha actuado en países europeos y sudamericanos. Con la Orquesta de Cámara del Concertgebouw de Amsterdam se presentó como solista. En 2000 abrió el primer Ciclo de Grandes Pianistas del Auditori de Barcelona con “Iberia” de Albéniz.

Su repertorio abarca desde Antonio de Cabezón hasta estrenos de obras actuales. Los compositores J. M. Sánchez Verdú, Z. Gerenabarrena, J. Zárate, J. Rueda y G. Díaz-Jerez le han dedicado obras pianísticas. Ha grabado “El clave bien temperado” de Bach y presentado la obra completa de Beethoven.

Ha cultivado la música de cámara con los cuartetos Takaks y Ortys, el trío Triálogos, Iñaki Alberdi, Ricardo Sciammarella, Manuel Guillén y Cecilia Lavilla Berganza, entre otros.

Es profesor en Musikene desde su creación en 2001.

www.miguelituarte.com



OBRA

“Y mañana brillará de nuevo el sol, y por el sendero que recorreremos la felicidad de nuevo nos envolverá en el seno de esta tierra embriagada de sol...”

Y hacia la extensa playa de olas azuladas descenderemos lentamente en silencio, mudos nos miraremos a los ojos y sobre nosotros caerá el silencio de la felicidad...”

“¡Morgen!” (“¡Mañana!”) Es la última de un conjunto de cuatro canciones compuestas por el compositor alemán Richard Strauss sobre un poema de John Henry Mackay. Es el último de sus cuatro Lieder Opus 27, un regalo de bodas para su esposa Pauline, compuesto en mayo de 1894.

“Morgen!” revela amor y confianza, melancolía y felicidad, con una música serena pero profunda. Nos habla de un mañana mejor. Un Lied bellísimo con el que quisimos reflejar la incertidumbre del momento y, sobre todo, LA ESPERANZA, imprescindible en tiempos tan difíciles.



ROGER Y MARCELO BASTRO (Blues Kid)



Blues Kid es el nombre artístico de Marcelo, que canta y toca en el piano, un divertido y amplio repertorio de temas clásicos del Rock and roll, el Country y el Blues. Los más aclamados éxitos de Elvis Presley, Chuck Berry o The Blues brothers entre otros, condensados en un eficaz repertorio liderado por el "bluesman" más joven que se haya visto.

Es un proyecto fresco y bien distinto a otras propuestas que hay en el circuito, muy apropiado para dar originalidad a cualquier programación.

El pequeño Marcelo Castro (Blues Kid) a sus 14 años lleva más de cuatro haciendo conciertos en auditorios, centros culturales y restaurantes. Siempre acompañado a la batería de su padre Roger, músico profesional y profesor de música en distintos centros públicos y privados. Ex miembro de grupos como Suburbano o Topo (La jaula del silencio-Discos Pies. Año 2000), y otros.

Ha hecho actuaciones en locales del circuito profesional como La Frontera (Collado Villalba) o el Café teatro (San Martín de Valdeiglesias), MediaVuelta Rooftop (Majadahonda), Le Clan (Ávila), Café de la Higuera (Madrid), o dentro de festivales infantiles como el Tantatachán, del Centro comercial Abc Serrano (Madrid) y ha participado en los castings de los programas Got Talent y Idol Kids (Telecinco), donde ha sido seleccionado para participar en las temporadas 2019 y 2020.





OBRA

Johnny B. Goode, del cantante y guitarrista estadounidense Chuck Berry, apareció por primera vez en su tercer álbum de estudio *Chuck Berry Is on Top* de 1959.

Escrita en 1955, su letra cuenta como un chico de campo toca la guitarra con el fin de ser una celebridad sobre el escenario. Berry ha reconocido que la canción es en parte algo autobiográfica y que en un principio en sus letras aparecía «colored boy» (chico de color), y que hace alusión al color de piel del guitarrista, pero que lo cambió a «country boy» (chico de campo), con la idea de que pudiera ser emitida en las radios americanas de la época.

La canción inicialmente fue inspirada por el pianista Johnnie Johnson, aunque se convirtió en una referencia de Berry en sí mismo. A pesar de que Johnson tocaba el piano en todas las canciones anteriores del guitarrista, en esta el pianista fue Lafayette Leake.





ALFREDO CALVO JIMÉNEZ

Obtiene el Título de Profesor Superior de Acordeón con Premio de Honor Fin de Carrera bajo la dirección de Tito Marcos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha realizado cursos de perfeccionamiento acordeonístico con M. Rantanen, F. Lips, C. Jacomucci, P. Busseuil, K. Olczak y A. L. Castaño, con el que estudió un postgrado durante dos años. También es importante la formación sobre pedagogía, análisis y composición con profesores como F. Palacios, P. Vallejo, S. López-Ibor, D. Goodkin, J. M^a. Sánchez Verdú y A. Oliver entre otros. Es Diplomado en Magisterio por la Universidad de Alcalá.

Colabora con la compañía Calamar Teatro en diferentes representaciones por la geografía española y en el XII Festival Internacional de Artes Escénicas Teatralia. También con el Teatro de Cámara de Madrid, bajo la dirección de A. Gutiérrez, en obras de Arbusov, Lope de Vega y Shakespeare. Funda el grupo de folk Berroseco y participa en su CD Cielo, Arena, Mar... y el dúo Mosaico con guitarra y acordeón. Ha grabado para Radio Clásica de Radio Nacional de España en festivales dedicados a la música del siglo XX. En 2014 codirige la edición de un doble CD en el que se registran primeras grabaciones de piezas originales para el instrumento a solo y en música de cámara. En el álbum, Inspiración Acordeón, interviene junto a la guitarrista Avelina Vidal. Ha colaborado con la Orquesta y Coro Nacionales de España bajo la batuta de A. Salado y L. Wicki. Ha estrenado obras de J. C. Panadero, J. J. Talavera, A. Moreno y S. Mariné. Es miembro del Ensemble Xatafi 21, del Trío Abenuz (con clarinete y violonchelo) y del Trío Liaçon (con guitarra y contralto).

Ha sido profesor de diferentes escuelas y conservatorios de música así como catedrático en el Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Littel de Murcia. Actualmente es el profesor de acordeón del Conservatorio Profesional de Música Amanuel en Madrid.



OBRA

La misma pena fue compuesta por Ástor Piazzolla en 1951 con letra de Homero Expósito.

Ástor Pantaleón Piazzolla nació en Mar del Plata el 11 de marzo de 1921 y falleció en Buenos Aires el 4 de julio de 1992. Fue bandoneonista y compositor. Su música, ampliamente interpretada en el ámbito de la música clásica, elevó el tango (y de paso el bandoneón) a esa categoría. Vivió en Estados Unidos, Francia, Italia y Argentina y estudió con Alberto Ginastera y Nadia Boulanger que fue la que, después de escucharle tocar uno de sus tangos, le animó a explorar esa vía compositiva.

Colaboró con Jorge Luis Borges y Horacio Ferrer escribiendo con ellos y poniendo música a letras de ambos. De esta colaboración con Ferrer surgió, entre otras piezas, el tango-operita María de Buenos Aires que contrapone el paisaje arrabalero del tango a la culta música occidental, lo religioso a lo profano, el lunfardo a los rancios cultismos o la femineidad de su protagonista (la prostituta María) a una sociedad descaradamente masculina. Ese viaje de ida y vuelta que han realizado tantas y tantas cosas: el tango, el bandoneón, la habanera, la polca, la mazurca, el vals, la guitarra... está claramente representado en esta singular obra, con una fuerte carga de surrealismo.

En 1990 Piazzolla sufrió un infarto cerebral en París y fue trasladado a Buenos Aires donde murió en 1992 como uno de los grandes nombres de la música latinoamericana dejando un monumental legado como compositor.

*Ya fue una vez
yes otra vez...
La misma pena
la misma sed....
pero qué raro mimetismo el del amor
que una vez más cambia color.
Una vez más
y otra vez más.
La misma pena
y tú no estás.
Si era un país de almendro en flor,
el beso en el cancel, muriéndose de*

*amor.
Era
tu tiemblo de gacela un son.
Era
tu boca de canela y ron.
Eras tú,
que era decir amor.
Eras tú, que es corazón.
Era luz, era flor, eras tú, era amor...
¡Ay! ¡Y hoy es dolor!
Siempre llorar.
Siempre llorar*

*la misma pena,
el mismo mal.
Cuando el silencio es impostado, es
más atroz.
Mi soledad no cree en Dios.
Una vez más,
y otra vez más.
La misma pena
y tú no estás.
Ni está el país de almendro en flor,
ni el beso en el cancel, muriéndose de
amor.*



FÁTIMA VÁZQUEZ FERREIRA



Nacida el 3 de noviembre de 1972 en Madrid, 10 años de Estudios y Formación VI Curso de Ballet Clásico, (Real Escuela Profesional de Danza, Conservatorio, Madrid).

Estudios de Coreografía, Clásico, Repertorio y Paso a Dos, Contemporáneo, Música, Sociología, Composición I y II, Doble Work e Improvisación.

Bailarina y Profesora de Técnica Flamenca, Danza Española, Danza Moderna, Danza Contemporánea, Jazz Lirico y Expresión corporal.

Profesora Escuela de Artes Escénicas Sally O'Neill. Profesora y Coreógrafa de Danza Clásica y Danza Contemporánea Centro Autorizado de Grado Elemental y Medio Profesional Melodía Siglo XXI, Madrid (Conservatorio).

Desde el año 2015 trabaja como Profesora y Coordinadora del área de Danza de la Escuela de Música y Danza de Robledo de Chávola.

20 años de Experiencia como Profesora y Coreógrafa.

BEATRIZ MENDOZA



Realicé los estudios profesionales y superiores de música en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en el Centro Superior de Música Katarina Gurska, en las especialidades de Lenguaje Musical, Piano y Arpa.

He continuado mi formación musical hasta la fecha, preparándome como profesora e intérprete. He realizado diferentes actividades de ampliación musical con el compositor Valentín Ruiz, la organista y compositora Concepción Lebrero y la arpista Zoraida Ávila; así como los cursos de formación para el profesorado de metodología Willems y metodología IEM ("La improvisación como sistema pedagógico"), cursos que me gusta siempre reflejar en mis clases.

ISRAEL BAJO ARANDA

Su curriculum se detalla en la próxima obra.



OBRA

“Gymnopédie nº 1”, Éric Satie

Éric Satie fue un compositor francés que nació en Honfleur el 17 de mayo de 1866 y murió en París el 1 de julio de 1925. Fue contemporáneo de Claude Debussy y Maurice Ravel.

Las Gymnopédies son tres danzas que Éric Satie compuso y publicó en el año 1888. Para su composición, posiblemente se inspiró en el estilo modal de las antiguas melodías griegas, modalismo que causa a la escucha un efecto ambiental y misterioso. También parece que se inspiró en unos versos de su amigo y poeta catalán, Contamine de Latour.

Las tres danzas están escritas en ritmo ternario. La Gymnopédie nº 1 es quizás la más conocida. En ella se puede apreciar una textura homofónica y un estilo prácticamente minimalista, con un tema melódico que se repite a lo largo de la obra y que está sostenido por una armonía en acordes durante toda la obra.

Esta composición representa muy bien el estilo de Satie, el cual fue precursor del minimalismo y del impresionismo, así como un gran pensador y un músico excepcional que en su juventud tuvo que luchar por demostrar su talento y por hacerse camino como pianista y compositor.



ISRAEL BAJO ARANDA

Comienza sus estudios musicales a los 11 años en el Conservatorio Profesional de Música Rodolfo Halffter. Estudia saxofón con Miguel Ángel Gil Carrasco y Juan Clemente Novo obteniendo el Título Profesional de Música L.O.G.S.E. con la calificación de 10 en las asignaturas de Saxofón, Análisis y Música de Cámara. Ese mismo año aprueba el examen de ingreso en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde obtiene el Título Superior de Música en la especialidad de Saxofón.

Asiste como alumno activo a los cursos de las Universidades Europeas de Saxofón en España y Francia los años 2002, 2003 y 2004. Así mismo realiza numerosos cursos de perfeccionamiento con C. Delangle, A. Bornkamp, J.-D. Michat, V. David, Ch. Wirth, F. Mancuso, Ph. Braquart, E. Devallon, A. Felipe, A. Doisy. Etc.

Participa con diferentes orquestas y grupos de cámara, bajo la dirección de directores como George Pehlivanian, Adrian Leaper, Yuri Nashuskin, Johann de Meij, Jesús Amigo, Iván del Prado, Antonio Moya, entre otros.

Ha actuado en distintos Auditorios y Teatros Nacionales en la Fundación Juan March, Palmela (Portugal), Szczecinie (Polonia), Ljubljana (Eslovenia), Teatro Jovellanos (Gijón), en Estrasburgo (Francia), en Capvern (Francia), etc. Además realiza diversos conciertos para RNE, Euroradio, TVE y diferentes televisiones autonómicas.

Miembro del Cuarteto de Saxofones Möebius y del Grupo Sax Antiqua, con quien tiene grabados tres discos: Álbum blanco, Las cuatro Estaciones (Sax Antiqua) y L'Actuel (Cuarteto Möebius)

En la actualidad es profesor de saxofón de las Escuelas Municipales de Música de Villa del Prado y Robledo de Chavela.



OBRA

``Petite Suite Latine``. Jérôme Naulais

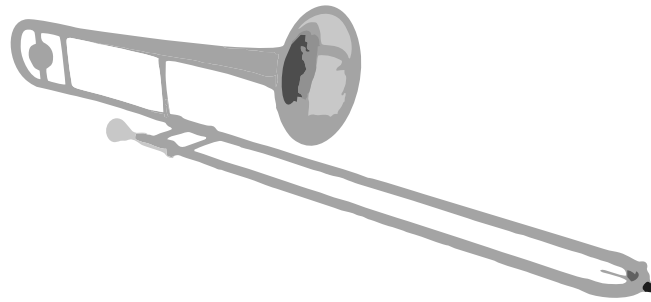
J. Naulais es un compositor y trombonista francés nacido en París en 1951. Ha sido trombón solista de la Orquesta Nacional de Francia de 1974 a 1976, y trombón solista en el Ensemble Intercontemporain, bajo la dirección de Pierre Boulez desde el año 1976 cuando se creó el conjunto.

La obra fue escrita en 1996 y editada por Henry Lemoine para saxofón y piano.

Está compuesta por cuatro movimientos inspirados en músicas/danzas populares de diversos países del mundo:

- I. Lento/Pasodoble (España)
- II. Valse lente/Cha cha cha (de origen cubano)
- III. Tango (Argentina)
- IV. Passionnés/Bossanova (Brasil)

El movimiento que aquí nos ocupa es el Tango, tercer movimiento de la obra.





CORAL RODRÍGUEZ REBOLLEDO

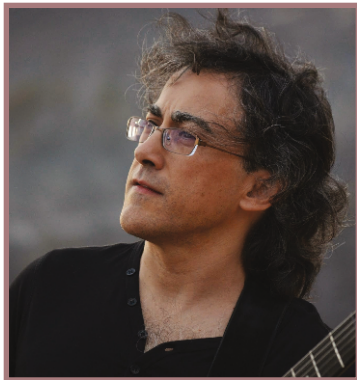


Mi nombre es Coral Rodríguez Rebollo y nací en el año 1982. Me inicié en el mundo de la música cuando tenía unos 8 años de edad y desde entonces forma parte de mi vida tanto de manera profesional como hobby principal.

Estudí Grado Profesional en el Conservatorio Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial en modalidad de trompeta y he realizado diversos cursos especializados en diferentes estilos musicales. He trabajado como profesora tanto particular como en diversas escuelas de música, y a la vez formando parte en grupos musicales y orquestas como trompetista y cantante.

Actualmente formo parte del equipo de trabajo de la Escuela de Música y Danza de Robledo de Chavela como profesora de trompeta, corneta y lenguaje musical.

JAVIER HUERTAS RODRÍGUEZ



Nací en Madrid en 1966. Estudio guitarra, armonía y composición desde los 15 años, obtuve el Título de Grado Medio de Guitarra Clásica por el Conservatorio Profesional de Majadahonda.

Trabajo profesionalmente desde los 20 años en distintas bandas de Jazz, Pop- Rock, además como profesor.

Mi interés por la música moderna, el Jazz, la improvisación y la composición me ha llevado a estudiar en diversas escuelas: Instituto de Música y Tecnología, Wolfgang Hartman (Metodología de la enseñanza en grupo); Encarnación López Arenosa, Cesar Ausejo, Ana maría Navarrete (Especialización en lenguaje musical).

Actualmente trabajo en la Escuela Municipal de Robledo de Chavela desde 2004. Y en la Escuela Municipal de Villa del Prado desde 2016, Impartiendo clases de Canto Moderno; Guitarra clásica; Guitarra eléctrica; Bajo eléctrico y Ensamblés de música moderna.



OBRA

ÁNGEL es una canción de Sarah McLachlan que se estrenó el 24 de noviembre de 1998, este tema está incluido dentro del disco *Surfacing*.

Esta canción nació como un grito descarnado de la cantante ante las razones de desaliento y desesperación que aducían sus compañeros de profesión para engancharse a la heroína.

- “Frente a esa sensación de olvido, vacío, es rescatado por los brazos de un ángel en los que ojalá encuentre consuelo.” -

En esta versión hemos optado por la sencillez y el sentimiento directo, sin adornos ni alardes de una guitarra y una voz, estando así en consonancia con el momento crítico, que incita a valorar lo esencial de nuestra existencia.





JAVIER PRIETO RAMÍREZ

Es licenciado en la especialidad de Guitarra Española por el Conservatorio Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial. En esta especialidad obtiene las más altas calificaciones.

Su camino en secundaria comienza a los 27 años. Seis años después consigue la oposición en su especialidad, la de Música, por la Comunidad de Madrid.

Desde 2007, es profesor del IB Sabino Fernández Campo, en dónde desempeña los cargos de Jefe del Departamento de Música, Secretario y Coordinador de Nuevas Tecnologías TIC.

Su continuo interés por la innovación y adecuación de su asignatura a las nuevas formas de la comunicación, le lleva, en 2017 a formar un taller escolar de radio Podcast, 8en Radio. Con este proyecto obtuvo en 2018 el premio al Mejor Proyecto Juvenil, organizado por el canal de radio comarcar Radio21 Sierra, y en 2019 el Premio a La Innovación Educativa en los #PremiosIE, de nivel nacional.

También, como parte de su labor formativa y divulgativa del uso responsable y útil de la música y la tecnología, crea, hace dos años, su propio canal de Youtube, DtoMusicarobledo, en dónde ofrece una variada temática de contenidos.



OBRA

“Get Lucky”

Get Lucky, es el 9 tema del sexto álbum de estudio en solitario, de título homónimo, del guitarrista, cantante y compositor escocés Mark Knopfler, creador del mítico grupo de la New Stream, Dire Straits.

Es habitual que Knopfler haga protagonistas de sus composiciones a aquello que llamamos, comúnmente, parias: personas que viven y mueren sin mayor pena ni gloria.

En este tema, casi en acústico (guitarra, voz, flauta celta, mandolina y caja), que solo rompe el sonido de un débil sintetizador “hammon”, de tintes folk, muy recurrentes en el autor, nos habla de un pobre jornalero que busca trabajo en dónde se le ofrece. Con pocas esperanzas en mejorar las condiciones de su vida, guarda siempre una leve mota de esperanza en tener un poco de suerte; tal y cómo se puede oír en el primer estribillo de la letra:

And I might get lucky now and then – you win some
I might get lucky now and then – you win some

(Y puedo tener suerte de vez en cuando – ganas algo
Puedo tener suerte de vez en cuándo- ganas algo)

La Cover (versión) que he ofrecido al Ateneo Antoniorrobes, está inspirada en la parte de la guitarra, interpretada por Knopfler, que preside la canción desde el comienzo, intentando ser lo más fiel posible a su versión original. Porque, cuándo lo bueno es bueno, para que cambiarlo.



ANTONIO NIÑO

Nací en Alcorcón en 2003, y a los tres años la familia se trasladó a Robledo de Chavela.

Comencé a estudiar música a los 4 años en la escuela municipal, con Javier Huertas como profesor de guitarra. Después de unos años de aprendizaje, a los 8 años comencé mis estudios en el conservatorio de San Lorenzo del Escorial. Actualmente me encuentro en el último curso de enseñanzas profesionales, con Roberto Morón como profesor.

Desde el 2016 participo en distintos concursos de guitarra clásica, como complemento a mi formación, y he sido premiado en el Festival Internacional de Guitarra de Valencia en las ediciones del 2016, 2017, 2018 y 2019, en el Festival de Guitarra de Petrer (Alicante) en los años 2017, 2018 y 2019, Festival de Guitarra de Coria en el 2018, Festival Internacional de Guitarra de Madrid en el 2019 y 2020.

He recibido clases magistrales de guitarristas de primer nivel como David Russell, Leo Brouwer, Ricardo Gallen, Aniello Desiderio, Pedro Mateo González, Carlo Marchione, Andrea Roberto, Duo Melis, Alejandro Córdoba, Ali Arango, Pablo Menendez, Margarita Escarpa.



OBRA

“Sonata K1”. Domenico Scarlatti

(Nápoles, Reino de Nápoles, 26 de octubre de 1685 - Madrid, Reino de España, 23 de julio de 1757) fue un compositor italiano del periodo barroco afincado en España, donde compuso casi todas sus sonatas para clavicémbalo, por las que es universalmente reconocido. Su estilo evolucionó hacia el preclásico.

Fue compuesta alrededor de 1733. Se cuenta que el compositor la compuso durante un proceso gripal, que se agravó un poco y le mantuvo algún tiempo en cama.

Se trata de una sonata bipartita barroca en un solo movimiento de tempo allegro compuesta para clavicémbalo.

Personalmente esta obra es muy exigente en cuanto a técnica, ya que es un allegro vivo y tiene grandes cambios de mano izquierda. Es una obra con mucho carácter y requiere un gran esfuerzo físico.



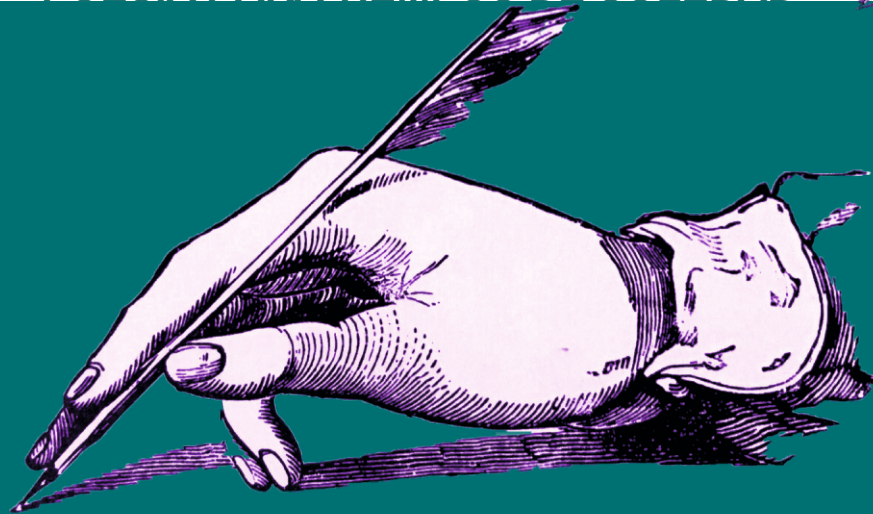
CAPÍTULO 2

REGALO DE LOS POETAS DE ROBLEDO

José Manuel Cabezas Fernández, Miriam García Abad,
Alberto Infante Campos y Elina Pereira Olmedo, cuatro poetas afincados
y ligados al municipio de Robledo por causas distintas, nos regalaron durante el periodo de confinamiento
sus poemas durante seis semanas seguidas,
culminando su actividad con un programa en Radio 21
dirigido por Javier Fernández en el que explicaron el por qué de esta iniciativa.



POESÍA PARA TIEMPOS DE SOLEDAD





JOSÉ MANUEL CABEZAS FERNÁNDEZ



José Manuel Cabezas Fernández nació en Madrid en 1972. Nieto del insigne compositor don Federico Fernández Luaña, ya desde temprana edad se interesó por la Poesía, participando y siendo premiado en varios certámenes de poesía como el Gerardo Diego de Pozuelo de Alarcón en la modalidad de Poetas Locales. Años en los que participó activamente en la cultura del Municipio Madrileño, con la colaboración periodística en la revista "la voz de pozuelo", participando en libros homenajes a diversos autores como en el Libro Homenaje a José Hierro, y llegando a ser secretario del Ateneo de Pozuelo durante varios años. También durante los convulsos años 90 simultáneo estudios de derecho en la FACULTAD de derecho de la Universidad Complutense de Madrid, involucrado en la política universitaria siendo elegido como representante de alumnos en varios departamentos de la FACULTAD.

De estos años es la Obra auto publicada titulada "Pintor de Sueños".

Las circunstancias personales le hicieron dar bandazos entre diversas formas de expresiones artísticas, como la participación como tenor en diferentes corales, la realización de dioramas tanto históricos como de fantasía, y la realización de belenes en varios municipios de la sierra madrileña bajo las órdenes y la dirección del afamado belenista don José Manuel Cabezas.

La vuelta a la escritura de Poemas viene precedida con la presentación del Cupón de la ONCE en Robledo de Chavela, empresa y municipio en el que actualmente Trabaja como vendedor del Cupón de la ONCE.

Actualmente está a punto de publicarse la Obra poética." Ensoñaciones al alba. Poemas del Troll de Robledo el cuponero" editorial Letrame.

TIEMPO DE AMAR

Nació de la noche en un suspiro,
en el mismo instante,
en que se rozaron nuestros labios...,
tu cabeza reposando en mi pecho,
los ojos cerrados,
sintiendo los arrítmicos latidos,
de mi corazón alborotado...
Entrelazamos nuestras manos,
en un abrazo interminable,
mientras nuestras manos se fundían...,
absortos ante la rutilante belleza
de los parpadeantes neones
policromáticos,
de la impertérrita ciudad indiferente...,
sentados en el viejo banco del parque,
las horas persistentes deambulaban,
en los tañidos lejanos
de una vieja espadaña,
que nos recuerda...,
mientras rasga...,
con su eterna letanía metálica,
el paso del tiempo.
Despertándonos del indolente sopor,
de un instante entre tus brazos,
la alborada llego sutilmente...,
deshilachando con tenues tintes,
cobaltos y ocre,
las eternas sombras
del empíreo de la noche.
y así sin más, mis palabras

resonaron en el eco de tu
pensamiento...
"Te amo" musité...
aún aletargado...
en tanto que, las alianzas del destino,
urdieron...,
en nuestros corazones,
los lazos inquebrantables,
de un sincero amor eterno.

SEMANA SANTA EN ROBLEDO

Hoy me he puesto a pensar,
al escribir estos versos,
volver a Robledo de Chavela,
con mis cupones acuestas,
paseando por sus calles y plazas
y con sus buenas gente charlar...
Con mis ojos cerrados sueño,
con el primer recuerdo que tengo,
de este pueblo madrileño,
que fue su iglesia parroquial...,
en aquel primero de agosto,
desde el cerro del Robledillo,
a los pies de San Antonio
y tras una curva del camino,
majestuosamente se alzaba,
ante mi asombrada mirada,
la Asunción de Nuestra Señora,
envuelta en una quimérica
bruma matinal.
Aunque este año no podamos

la Semana Santa celebrar,
este Domingo de Ramos,
los robledanos han de colgar...,
un ramo de sus balcones,
que nos haga recordar,
que con todo nuestro sacrificio,
a esta pandemia,
hemos de poder superar.
Robledanos a los balcones,
abrir las ventanas en par,
que hoy quiero poemas
para todos clamar,
desde la plaza de Piedita,
que es donde el troll de Robledo
suele habitar...
Oír las cornetas sonando,
los tambores redoblar,
al paso del Nazareno
que ya en las andas está,
y al oído de mi saeta,
parados...,
rítmicamente lo haréis bailar.
Tañeran las campanas siete veces
y nueve paradas se harán,
al paso de la Dolorosa,
y mientras oigo vuestros cantos,
las piedras que a los tejados,
para tener suerte debéis de lanzar,
están en vuestros corazones,
y su fuerza nos hará ganar,
cada una de las pequeñas batallas,
de esta guerra tan global.

Por fin a medianoche veremos
al Cristo de la Agonía procesionar,
que en su viacrucis nocturno,
en cada una de las estaciones,
a todos nos hará rezar,
al insigne patrón de Robledo,
con devoción, fe y humildad...
Y para terminar esta Semana Santa,
con los quintos quiero izar,
el palo que este año seguro,
el más alto será,
y colgar al covid19...,
que mejor Judas no habrá...,
y que los cantos redondo lanzados,
de nuestro sacrificio y paciencia,
con este cruel encierro,
lograremos al virus derrotar.

LA FUERZA DEL TERRUÑO

Te miras en el picado espejo,
a diario,
a la misma hora,
mientras te aseas,
con el agua helada
humedeces tu cara,
tratando de ahuyentar
las pesadillas,
de la noche pasada...,
miras con ojos vacíos,
la imagen reflejada,
y no reconoces al joven

que una vez fuiste,
mientras las eras consumieron,
poco a poco, tus ganas.
En tu cabeza ya peinan canas,
tus ojos se volvieron grises,
y las arrugas de tu rostro ...,
son como los surcos
de la tierra roturada,
a golpe de sudor y hierro...,
recordándote en tu alma desgarrada,
la imagen robada de tu infancia,
siempre pegado a la oxidada reja,
qué lenta y obstinada,
avanza tras la yuntada,
desde que tuviste
uso de consciencia.
Ya ni sientes,
tus doloridas manos ajadas,
mientras tratas de desentumecer,
las manos en el pocillo,
que con hirviente café de puchero,
mecánicamente,
a tu boca llevas...,
sorbándolo con la paciencia
que dieron los años,
tratando de despejar,
por fin, tu cabeza.
El silencio, roto,
solamente...,
por la lejana espadaña de la iglesia,
su metálico gozne te evoca,
sin contemplaciones,

el inexorable paso del tiempo.
Mientras te pones la zamarra,
te calas la gorra,
con los aperos el carro cargas,
te sumerges, una vez más,
en la noche,
sin la esperanza
de que la llegada del alba,
logre que cambie tú sino
y descanses,
hasta que no llegue
el día de tu muerte.

NEBULACIONES

Te despiertas en un sinsentido,
envuelto en una bruma,
anclada en los márgenes perdidos,
de tu consciencia...,
mecánicamente,
alzas tu mano,
intentando agarrar el sonido de un eco,
perdido...,
en el tiempo de tu memoria;
pero te ahogas,
irremediablemente...,
tratas de coger
una bocanada de aire
y solo encuentras,
el humo eterno de tu desolación...
Luchas tratando de ponerte en pie...
Pero, solo logras,

pasos vacilantes,
como si trazaras un camino,
ya marcado,
en la inmensidad pérdida de tu ego...
Con tus brazos te arrastras,
en una dirección errante,
hacia el horizonte,
sabiendo que cada rasguño
y cada herida...,
cada gota de sangre...,
son las marcas eternas
de la desesperación de tu anima...
Te levantas y andas,
con las piernas doloridas,
por una distancia,
sin rumbo,
mientras los pies descalzos
dejan sus huellas ensangrentadas,
en las afiladas piedras
del camino de tu vida...
Sobran las lágrimas,
paso a paso,
recorres la letanía del momento...
alzas los ojos al cielo,
buscando el prometido consuelo
para tu alma...,
y solo encuentras...,
el necio pensamiento de la locura
y sin embargo,
con una sonrisa en tus labios,
afrontas las vicisitudes
de tu eterno caminar...

en las lagunas agrestes
de tu pensamiento.

BO DEREK SUPONGO

Te distraes tratando de olvidar
el recuerdo de la brisa,
sobre su piel Corita,
mientras se agostaban,
las carnales gotas de agua,
de aquel bañador mojado,
melena trenzada,
onírica playa mexicana...,
Mirabas con cautela,
en la última fila del cine,
de aquel verano del 80,
con la agitada pericia imberbe,
tratabas de robar un beso,
rojo fresa "Kojak",
mientras en tu pupila,
se grababan los acordes de Mancini,
en aquella playa caribeña...
Te sorprenden las luces,
"intervallo" cómo dirían los italianos...,
20 duros para un frigopie y unos
refrescos
y así quitarte un rato de encima
al hermanito "carabina"...
Fresa ácida, menta clorofila...,
botón desabrochado en su camisa...,
sesión doble, segundo aviso...,
las luces se apagan...,

ya llegan los indios...,
con torpeza apresurada
tu mano diligente,
se disponía a deslizarse,
entre promesas susurradas de
adolescente,
bajo su blanca blusa,
tratando de palpar triunfante,
la incipiente exuberancia lozana...,
aroma de algodón de azúcar,
olor a palomitas con caramelo
caliente...,
tarde aciaga...
Más el inesperado sino,
demostró mortificante
al insolente crío,
robarte toda esperanza,
al sentarse,
en el momento álgido de tu infamia,
en el regazo de su hermana...,
y ahora su pecosa cará,
rememoro,
al oír el silbido de Morricone,
o al ver al Clint Eastwood a caballo,
en las tardes de cine de barrio...,
mascullando maldiciones,
entre dientes,
por un "críaco",
que paraba más que "Zamora"...
y te jodió sin remedio...
la hombría en una tarde...,
más de 100 duros en 3 horas...,

y el tocarle la teta a una chica,
de la que realmente,
solo recuerdas,
que era conocida...
por la Bo Derek en tu barrio.

GALIMATIAS

Sentado en el viejo banco del
suburbano,
mi cabeza se dispersaba,
en divagaciones absurdas
y ensoñaciones vagas,
como entretenimiento,
al dislate sempiterno,
de un simulado tedio,
en el mecánico camino obligado,
a la ineludible chamba,
que a diario establecía
la penuria de mi rutina.
Miraba con los ojos velados del sueño
y los movimientos agotados
de los fantasmas,
pausiblemente reconocidos
que moran los fríos túneles,
de la execrable realidad,
de la modernidad metropolitana...
Miro a mi alrededor,
y solo observo hipocresía,
apariencias y mentiras...;
lobos capaces de sanguinar,
hasta la última miasma pausable,

existente en la cíclica idiosincrasia,
de trajes grises
y electas corbatas;
caperucitas capaces de embelesar,
cada abotargado sentido,
hasta imponer su absurda feminidad...,
lograda a base de juventud y
maquillaje,
haciendo enloquecer,
en extasiados juegos eróticos,
de convencionalismos cuasi sociales,
en la podredumbre de una sociedad,
petulante y ambiciosa,
sin otro fin,
que su propia destrucción...
Seguí sentado en el viejo banco,
del fluorescente pasillo del
suburbano...,
ahogándome, irremediabilmente,
en mis confusos pensamientos,
provocados por el hastío rutinario,
que irrevocablemente me dirigen
hasta el día de mi muerte.



MIRIAM GARCÍA ABAD



Nací en Madrid el 16 de agosto de 1997, una de las ciudades más poéticas del mundo, y si no, que le pregunten a Sabina. Los montes de Robledo de Chavela, La Almenara y el Almojón me han visto crecer. Desde hace un año soy Diplomada en Marketing Bilingüe y vivo en París (Francia), donde además acabo de terminar un Master en International Global Communications.

Escribo poesía desde muy pequeña, atesorando algunos premios: Ganadora del Concurso Provincial de Poesía Jóvenes Escritores en 2010, Ganadora del Primer Premio en el VII Concurso Literario de Poesía Juvenil de Navas del Rey en 2013; aunque no me lancé en el mundo editorial hasta el año 2017. Mi primer poemario tiene por nombre Des-asíntota y desde su publicación me llaman Poeta.

Para que me conozcas mejor, ¿qué es lo que puedo contarte?

Me gusta escribir con pluma, soy creativa, muy lectora y si hay algo que hago a diario, eso es soñar y aprender.

Hace 7 años que comencé en el mundo de los medios de comunicación, donde he tenido la suerte de poner voz a mis propios poemas. He colaborado en programas literarios como Castillos en el Aire o la Biblioteca Encantada de Radio 21, presentados por Javier Fernández; también he colaborado en el programa de literatura de Radio Nacional de España, Sexto Continente de Miguel Ángel de Rus, para su emisión nacional e internacional, en Sudamérica, a través de Radio Exterior.

Soy una mujer que ama el arte, la naturaleza y el barullo de las grandes ciudades. Soy fan de Gloria Fuertes, de Baudelaire y del feminismo. Me encantan las novelas de Stefan Zweig y disfruto siendo espectadora en el teatro. Por si no lo sabes, bailo jotas con la Asociación Aires Serranos de Robledo y con el Grupo Aldaba de San Lorenzo De El Escorial.

EUNOIA

Llevo encerrada 20 días,
leyendo a Josef Ajram y cuidando
tulipanes.
¿Podemos verlo todo con los ojos?
O sentirlo con el corazón,
¿No estamos en el mismo sitio?
Quizás;
Habrá muchos de vosotros que sigáis
pensando la cantidad de cosas y
planes que os estáis perdiendo por
estar en casa.
No es mi caso.
Yo, no paro de crecer, de dedicarme
tiempo y a los míos a pesar de estar
lejos:
leo más, duermo más, como más
también.
Hace semanas que ya no pienso en la
primavera que me estoy perdiendo,
esos preciosos y verdes Jardines de
Luxemburgo llenos de flores y rayos de
sol, en París;
para nada.

Ahora es tiempo de crear la primavera
dentro de mí, y de ti también.
Veamos este confinamiento así;
La Tierra después de todo, nos estaba
mandando señales,
sus pulmones ya no podían respirar,

entre: la contaminación, el cambio
climático, el descomunal incendio de
Australia...
La lista no acaba ahí.

Literalmente la estábamos perdiendo,
y aquí estábamos todos, tapándonos
los ojos.

Nos dedicábamos a odiarnos más que
a amarnos,
habíamos olvidado lo que significa la
palabra solidaridad;
la necesidad de los niños era sobre
todo pasar tiempo con sus padres.
Todos estábamos buscando cómo
hacernos de oro para poder comprarlo
todo,
olvidándonos de que la felicidad, esa,
no se compra.
Dábamos todo por hecho,
los sanitarios pasaban desapercibidos,
pero no tanto los futbolistas.
El estrés nos estaba comiendo por
dentro
y no dejábamos de crear fronteras para
separar las razas.
Ahora,
vemos que, nada importa si no nos
cuidamos unos a otros,

que la libertad de cada uno empieza en
la persona que tenemos al lado.
Que estábamos viviendo muy deprisa y
muy inconscientes.

Pero, como nada es imposible, ha
llegado el día en el que el mundo se ha
parado,
gracias a eso, nuestro Planeta ha
recuperado el aliento.
Las personas, de casualidad, sabemos
lo importante que es dar abrazos y
amarnos.
Las familias están juntas.
Hoy, ya no tenemos tanta prisa.

6 RAZONES

Soy marketer y escritora, no necesariamente en ese orden; de esas que nunca van a dejar de estudiar. Dispongo de tecnología de sobra para teletrabajar: una libreta y un boli.

Salgo dos veces al día por la ventana y veo cómo mi vecina pasea a Sunday solo diez minutos en una jornada, y él, no se queja.

Yo no me quejo. Leo libros que tenía por leer. Veo series que tenía inacabadas. Sigo sin aficionarme mucho a ver películas; de aquí a dentro de unos meses quizás eso cambie. No me quejo. No tengo balcón, pero vivo en un piso con sol de nueve de la mañana a siete de la tarde. ¡Es un lujo! Como también lo es ver lo tranquilo que se escucha París sin coches, lo limpio que está el ambiente, puedo dejar abiertas las ventanas a todas horas.

No me quejo. Mi vecino es enfermero y, cada día, cuando llega de trabajar, me pregunta cómo estoy y me regala una sonrisa. A pesar de las marcas en su cara por llevar todo el día el gorro, las gafas y la mascarilla.

No me quejo porque, trabajando con la protección justa, él lucha y se preocupa más por cuidar a la gente que por contagiarse, él me devuelve esperanzada a la sociedad en la que vivimos; mira que todos los días le pregunto ¿qué tal está? Y, después de un mes en esta situación, él, ni una queja.

Por eso, si tengo que quedarme en casa, lo hago, y, no me quejo.

PARACAÍDAS

Aquí no hay menos o más razón, el futuro no es mío, ni tuyo, hagamos de este encierro una brisa, de alivio, de lucha, de ánimo. Derramemos amor, como si no hubiese mañana. Agarrémonos entre nosotros para aguantar mejor los golpes, que el café a solas es más amargo y el verano sin ti, solo es eso, verano. Solo nos hace falta, tiempo, para asumir los cambios, tiempo, para aceptar los errores, tiempo, para abrazar más fuerte, tiempo, para que no olvidemos lo que estamos viviendo, ni cerremos los ojos, ante la brutalidad de los que creen tener el poder.

AEROPUERTO

(Poema homenaje a Luis García Montero)

*Buenas tardes Señores pasajeros,
y París amaneciendo,
los edificios decimonónicos,
por la ventanilla;
el cielo gris y su niebla,
aún poca luz,
y la lluvia,
empapando los cristales.
Nuestro vuelo está a punto de salir,
colóquense en sus asientos,
por favor;
como pueden observar,
el cielo no está despejado;
turbulencias en el despegue.
Montparnasse y la Tour Eiffel,
formando una línea perfecta,
que se pierde en el horizonte,
tú,
sentado a mi lado;
¿recuerdas la noche del club?,
una pregunta,
¿en serio, marketing también?,
siguiendo la legislación vigente,
les recordamos que está prohibido
fumar
dentro del aeroplano,*

*¿quedamos mañana?,
Le Local,
una copa,
me encanta conocer personas que,
no siempre tienen algo que decir,
y que viven;
otra tarde,
de larga espera,
exactamente
una hora de retraso
y nosotros dos;
nerviosos,
empañando los cristales,
¿bailamos esta noche?,
y así nos compartimos,
otra copa,
mientras, el suelo del quinto piso
retumba,
se siente y escucha el metro;
el aterrizaje está previsto para dentro
de dos horas,
siete de la tarde, hora local en Madrid,
15 grados,
cielos despejados y mucho sol;
No me gustan las despedidas,
al aeropuerto no,
prefiero ir sola,
recordándote desnudo a mi lado;
Las noches ya no eran frías,
riendo mientras bailamos,*

*club de Grands Boulevards,
el cielo seguía gris,
llovía fuera,
y dentro,
besos,
y más mojitos de hierbas,
más baile.
Anochece en Luxembourg,
me acompaña a casa,
para besarme en el portal,
y luego no querer subir;
pero, yo odio las despedidas,
en el aeropuerto no;
Si la bolsa de oxígeno cae de la parte
superior del avión,
colóquensela sobre la nariz y la boca,
usted primero,
antes de ayudar a otros pasajeros,
respiren con normalidad,
recuerden abrocharse el cinturón de
seguridad
mientras permanezcan sentados,
no pueden levantarse hasta que la luz
del cinturón se haya apagado.
Bonjour Mesdames et Messieurs;
¿volverás?
Solo a verte,
París.
Tripulación,
procedan al cierre de puertas y armen*

PETRICOR

Vivimos unos días intensos;
algunos se sienten despreciados,
otros, solo aumentan la lista de “ toma de decisiones
desacertadas”.
es el suelo seco, su olor al caer la lluvia;
mientras la fauna y la flora quedan olvidadas.
Después de tantos días,
seguimos perdiendo cosas debajo de la cama;
las ganas de volar son más febles,
el tiempo pasa más lento,
tenemos la risa más floja, y el miedo adormecido.
El paisaje parece de piedra a través de la ventana,
el sol se esconde cada vez más tarde.
Domingo de pena, y desconsuelo.
Después de tantos días,
sigo odiando los lunes, ya no cuento los horas.
Siento nostalgia, viendo fotos antiguas, recordando
momentos;
cuando quizás debería estar llamando a voces las
ganas,
para salir de todo esto,
y poder recrear muchos de ellos,
o reemplazarlos por otros,
porque,
él,
ya no está conmigo.
El mundo se periclitará mucho antes que la poesía.

INVERSOS

Ella vive en la Calle de la Alegría,
la misma que se llena todas las tardes
a las 8 para aplaudir a los más
valientes.
Vive en una época donde la gente lee
libros,
escucha a los demás, y sobre todo, ve
cómo las personas se cuidan unas a
otras.
Ella es fuerte,
sabe que todo esto pasará y que el
mundo volverá a empezar,
y a llenarse de “primeras veces”.
Ella tiene la oportunidad de ver La
Tierra sanar,
mientras finge completamente,
que en su cuerpo nada siente.
Ella sonríe,
a pesar de los esfuerzos,
y de todos los inversos que su corazón
escribe.



ALBERTO INFANTE



Alberto Infante (Madrid, 1949), médico de profesión, hizo crítica de poesía en la revista La Luna de Madrid en la década de los ochenta.

Como poeta ha publicado en la editorial Vitruvio: “La sal de la vida”, Diario de ruta, Los Poemas de Massachusetts, Carta de Ajuste. También ha coordinado y prologado 12+1 una antología de poetas madrileños actuales (Endymion, Madrid, 2012). así como Voces del Nervión: una antología de poetas bilbaínos actuales (Vitruvio, Madrid, 2018). Sus poemas han aparecido en el libro Paisaje Interior (poesías reunidas 2004-2019) (Vitruvio, Madrid, 2019).

Como prosista ha publicado: Dicen que recordar (relatos, Ex Libris, Madrid, 2003), Circunstancias Personales (relatos, Ex Libris, Madrid, 2008), Línea 53 (relatos, Hiria, San Sebastián, 2011), Bajo el agua (novela, Endymion, Madrid, 2011) y Constantes Vitales (novela, Dejaque, Madrid, 2016).

Poemas y relatos suyos figuran en colecciones como Las diez últimas horas del Titanic (relatos, Vitruvio, 2012) y en revistas como Nayagua, Al Otro Lado del Espejo, Vislumbres (Delhi, India), Los Cuadernos del Matemático, Ágora, Poesía de Rosario (Rosario, Argentina) y Revista del Pensamiento (Cancún, México y Entreletras (Madrid)). Ha formado parte de las antologías poéticas En legítima Defensa. Poesía en tiempos de crisis (Bartleby ediciones, Madrid 2014) y La primera vez... que no perdí el alma encontré el sexo (Sial, Madrid, 2015) así como de obras colectivas de carácter solidario tales como Tintas para la vida (Córdoba, 2009), Cuentos para hambrientos 2 (Madrid, 2011) y Poemas del Aire (Madrid, 2012).

En la actualidad es presidente de la Asociación de Médicos Escritores y Artistas de España (ASEMEYA).

ESTADO DE ALARMA

Vendrán días duros,
vendrá la muerte y tendrá muchos ojos,
vendrán, están ya aquí,
la soledad, el aislamiento, la ira,
vendrán la depresión, el reproche, la
rabia,
la industria de la mentira y del odio
propagará su brutal pestilencia,
vendrán el insomnio y sus monstruos,
vendrá todo eso y mucho más,

pero vendrán también otras cosas:
el sol y la luz de la mañana, por
ejemplo,
la música a coro en balcones y patios,
los aplausos y las risas del ingenio
imbatible,
la ternura de ancianos y niños,
el ejemplo de quienes dan,
el calor de quienes llaman,
el breve, silencioso paseo para
comprar el pan
o el periódico, el lujo de las calles
desiertas, el íntimo espectáculo
de nuestro personal interior.

No digas entonces que te aburres,
que no se puede hacer nada.
Se puede abrir los armarios,
sacar las viejas fotos,

limpiar la cocina y los baños,
llamar a los amigos,
hacer gimnasia,
recordar con otros y a otros,
recordarte a ti mism@,
ofrecerse. Vendrán días duros,
no digas que no te avisé.
Sin embargo, se puede,
siempre se puede.

(Inédito, marzo, 2020)

CAMILLE CLAUDEL SUEÑA CON SU AMANTE

Para mirarte necesito ojos
para tocarte necesito dedos

Aunque también puedo
tocarte con los ojos
y mirarte con los dedos

Por eso dame un gajo de naranja
déjame saber como
sabe

un gajo de naranja
un gajo de naranja a la sombra
de tus dedos

(De Paisaje Interior (poesías reunidas
2004-2019), ediciones Vitruvio)

BUENAVISTA

Bañarse en el cálido y último sol del otoño,
no mencionar por su nombre verbo alguno,
recordar la luna creciente, los álamos de las orillas
donde, según se dice, hubo nutrias hasta hace poco
o ese acontecimiento carente de historia
y, sin embargo, pleno de significación, sostener, pese a todo, el instante, la ráfaga,
el zureo de las palomas, el ladrido de los perros,
la voz amada reclamándonos algo: Tiempo y Luz en cada tronco y cada hoja,
luz de pequeña nube y de alto aeroplano
con la que nada requiere justificación: ni las horas del día, ni el crujido de la madera,
ni el lejano sonido de los automóviles, tampoco esa “manía de vivir”,
empeñada en confundir la felicidad con una irrefrenable sucesión de aspavientos.

Entonces, mientras contemplamos al sol

teñir de azul y rosa los pinos, los tejados, las rocas,
y alguien enciende la primera chimenea del otoño,
queremos hacer lo que nadie hizo, que todo sea más simple y, también, más complejo,
prender la última brisa de la tarde, agitar las hojas del granado,
y decirle adiós al día sintiendo lo que tenemos que sentir: un lugar, un sonido, una persona, un paisaje...
cuanto el amor trajo y se llevará con él, un lugar desguarnecido, un fruto oscuro
hecho de corazón y de montañas.

(De Paisaje Interior (poesías reunidas 2004-2019), ediciones Vitruvio)

PARA LUCÍA, EN SU CUARTO CUMPLEMÉS

Each one is a gift

Billy Collins

Lo que tengo delante no es un marco
ni tu rostro una simple foto
coagulando el instante en que fue tomada.
Tus azules ojos y tu blanca piel,
y esa expresión de permanente sorpresa
endulzada por ocasionales sonrisas,
forman parte de mi realidad,
discurren frente a las colinas de este tórrido verano
como un soplo que ayuda a respirar
mientras el águila planea sobre el valle
sin saber si ve un paisaje, una presa,
o a alguien que se pregunta si ya toca abandonar
otro pasado, discernir entre olvido y amnesia,
arrancar malas yerbas junto a la rocalla
justo en el preciso momento
que tu madre escoge para mostrar que eres una niña fuerte,
que pese a tus escasos cuatro meses
y a tus entrecortados balbuceos
ya logras sostenerte en pie.

(De Paisaje Interior (poesías reunidas 2004-2019), ediciones Vitruvio)

EL GRANADO

Para Isabel Fernández-Bernaldo de Quirós

A este granado
que me regalaron dos buenos amigos
le he visto crecer, arracimarse,
dar fruto, torcerse como yo
un poco hacia la izquierda,

un arbusto mediano
más bien espinoso y seco,
poco amigo de los pájaros,
coriáceo en su sazón
y, sin embargo, feraz
de algo que sabe a lo que nada sabe,

un gusto que es, ante todo, tacto,
carne leñosa acariciando papilas,
cantando en la boca como le cantaba
Claudio a los almendros de Marialba,
nunca en reposo, recuerdo que dijo,
en espinas y en luz sostengo yo en
este ahora,

mientras camino agitado
mucho más que sus ramas
y su perfil me recibe, me acoge,
pareciera susurrar mientras cruzo
frente a él y entro en la casa.

Final de verano y sigue en su sitio.
Cae la tarde. Nada es como nos
contaron,
Lo miro desde el ventanal.
Nada es como nos contamos.
Dentro de poco madurarán sus frutos,
pero ahora estamos él y yo
solos, esperando la noche
y nada es como nos contaron
o quisimos que fuera.

O tal vez sí, tal vez el aire,
el sol, el agua con su cerrada pureza,
sepan bien cómo fue, aunque yo solo
vea monte,
savia, capacidad de fruto,
y piense que me gustaría
estar, digamos, más o menos así:
sin lamento, con vida.

*(De Paisaje Interior (poesías reunidas
2004-2019), ediciones Vitruvio)*

ASÍ

Ahora le canto a las cosas pequeñas:
al plato que nos sirve la comida,
al brazo que nos roza la cintura
a la flor que alegra la ventana.

No es un canto pequeño.
Su luz, su aire claro,
su nominalismo intenso
define cada cosa
por sus atributos,
siembra de tierra nuestros labios,
y marca
con la marca indeleble
de lo que se resiste
y tiene consistencia
y sabe
y huele
y, si es preciso,
cuenta.

Hacerlo nos acerca
a lo elemental primigenio
-átomos, moléculas, cristales
y coloides, oscilación bullente... -:
el alma, al fuego que nos hizo humanos;
el cuerpo, al llagado esfuerzo
de reconstruirnos ciertos.

*(De Paisaje Interior (poesías reunidas
2004-2019), ediciones Vitruvio)*



ELINA PEREIRA OLMEDO



Nací en Asunción, Paraguay. Vivo en Robledo de Chavela desde hace 14 años. Soy Médica de Familia. Lectora apasionada desde niña, empecé a escribir a los 13 años. Desde entonces ha sido mi manera de estar en el mundo.

Desde los 15 he ganado primeros premios en concursos de poesía, intercolegiales y nacionales.

A los 17 años, publiqué mi primer libro de poemas, *El sueño adolescente de un Arcángel*. A los 20, la Asociación Amigos del Arte, publicó mi poemario premiado Sector Toledo. Poemas míos fueron incluidos en el libro *Letras Femeninas en América*, compilado, diagramado y prologado por Sylvia Puentes de Oyenard en Montevideo, Uruguay. Fui incluida en la antología *Voces femeninas en la poesía paraguaya: antología, edición, introducción, bibliografía y notas de Josefina Plá*, Ed. Alcándara, Asunción, 1982, y en el libro *Poetisas del Paraguay (Voces de hoy)*, antología realizada por Renée Ferrer de Arréllaga y Miguel Ángel Fernández, Ed. Torremozas, Madrid, 1992.

Integrante del taller literario Pájaro Azul, publicamos poemas en diversos periódicos de Asunción hasta mi radicación en España.

Tras un largo paréntesis poético, desde 2016 llevo participando en jornadas poéticas organizadas por la Asociación cultural La Peña, de Robledo de Chavela, así como también en la Fundación Entredós de Madrid. Y actualmente con el Ateneo Antonio Robles de la misma localidad.

Incluida en el Vol. III de la Antología de Poesía Hispanoamericana Contemporánea, Ed. Chiado, Madrid, 2019. Publicaciones en redes sociales. Premio de Poesía 2019 en Asemeya-Asociación Española de Médicos Escritores y Artistas.

Tú levantaste el rosal

Tú levantaste el rosal
Que la lluvia venció tiempo atrás
Tú das abrigo a mi corazón
estremecido

Hay una furia fría
En el viento que hoy bate los tejados
No deseo ser parte del abismo que se
abre

El rosal se mantiene erguido a duras
penas
Deja pasar el vendaval oscila se
encabrita
Cede ante la ira un segundo recorre el
círculo

Aquí en mi casa, donde nace el pan
Tú y yo nos damos calor en este
invierno
Tú y yo sostenemos la rosa y su
perfume

Estoy viendo nevar

Estoy viendo nevar. Nieva a destiempo
Como todo en estos días. Una nevada
tardía que nos cierra las ventanas.
Vivir puertas adentro

Entre cuatro paredes -para quien las
tenga-

Vivir aún más dentro donde no llega ni
el pico ni la pala

Donde no se puede excavar porque
todo está expuesto

Soy una y distinta igual que tú en cada
terrón que me recubre

Hurgo en el pozo abierto de mi pecho.
Hay demasiado de mí olvidado en el
camino

Tendré que salir a buscarme bajo la
nieve que no cuaja arreglármelas para
no ser vista

Recoger los fragmentos del diluvio
jugar al puzzle engrasar bisagras abrir
viejas puertas

Quién sabe. A lo mejor me recompongo
en este tiempo a lo mejor

Hasta me acostumbro y me hago
amiga de mí misma

Hoy quiero soñarte un día de sol

Hoy quiero soñarte un día de sol
Pintado en una hoja de papel
cuadriculado

Para ti, que vienes sin aliento
Con el cansancio de atravesar oscuras
pesadillas

Sin billete de vuelta ni desvío
Palpitando en cada hora de la noche

Por ti la tierra húmeda exhala su
perfume

Tenemos tanto tiempo camina con
cuidado

Alguna hierba verde te espera a dar su
flor

Tu mirada descubre las flores amarillas
Que se mecen al viento que del papel
nació

Los lápices susurran dibujan el silencio

La sombra el aire fresco la nube
pasajera

Que nos deja su rastro sobre el monte
y se va

El canto de los pájaros saluda la
mañana

Es un momento quieto más breve
Que un suspiro y cuando lo percibes
Ya te dice adiós.

¿A dónde vas?

¿A dónde vas? A Badajoz
Yo, al sur de Chile-el viento suena como el mar
No sé los días no sé las vueltas no cuento
Estos pasos repetidos la hierba disciplinada
Que marca los senderos
Nos cruzamos intercambiamos miradas
Sonrisas nos descruzamos
Es de tarde; aire fresco nubes grises alguna gota
inoportuna

Se descuelga una vuelta
Y otra flores amarillas una y otra vez
Las mismas raíces una vez y otra y tenemos suerte
El granizo arrancó ciruelas verdes que hoy pisamos
Otra vuelta y otro cruce tu paso
Es tranquilo y suelto el mío es más esforzado
Quiere llegar no sabe dónde
Maya maúlla desconcertada nos mira
Entra y sale entre las rejas de la valla
El granizo despojó al manzano
De sus flores se hace pequeño el jardín
O grande, no sé. Asoma el sol entre las nubes
No habrá manzanas este otoño
Qué ganas de un paseo
Sin propósito. Echaré de menos este silencio
Abrazado a mí.

Están los huertos verdes

Están los huertos verdes están los
huertos solos
Cae la lluvia paciente regando la tierra
sola
Sus regueros trazan surcos que solo la
luna sigue

Un azadón mellado descansa contra la
valla
Besado por el rocío echa de menos la
tierra
Noche tras noche lo baña la luna fría

¿Quién recogerá las horas, quién se
beberá
La distancia, quién bordará sus pasos
en la tierra?
La luna mengua y siembra semillas.

Se está haciendo de noche

Para Lourdes, que se privó de ver a su padre para no
contagiarlo. Y no pudo ser.

I

Se está haciendo de noche. Pronto te dormirás
Hay una puerta esperando, abierta
Hay una luz preparando el rumbo de tus pasos
Te hablo de lejos no puedo verte
Me alejé de ti para protegerte. Lo sabes, ¿verdad?
Alguna gente muere. Otros viven. Es el ritmo normal
me digo

Pero nunca es normal
Esa brecha que se abre bajo nuestros pies
Que de pronto se traga la estabilidad. Los recuerdos
Se vuelven inciertos
Ahora que te has ido, ¿Quién me reflejará en la que
fui,

Cómo reconocirme en el espejo roto?

Tengo las manos hambrientas de tu mano
Guardé para ti mis mejores lágrimas
Las que sólo a ratos dejaré salir
Para despedirte
Las que verteré hacia dentro
Hasta que amanezca

II

Hoy me pregunto qué decirte. Quizás porque la
palabra

Es mi seña de identidad
Pero después, el silencio.

Pues ahora estoy tranquila
Porque ya no sufre-dijiste
Te reconozco en esa generosidad

Cuánto duele a la mano no poder dar una caricia
Esperando a que nos llamen- Las horas infinitas
¿Es el teléfono el que suena?

Y alguien llamó. Alguien siempre llama
Era cuarto menguante y llegó la oscuridad
Las manos huérfanas

Hoy tengo paz y tristeza-dijiste
Ahora hay dos libertades
Y ya siempre será tuyo

Un relámpago un batir de párpados
Dura una vida
Y después el silencio

CAPÍTULO 3

REGALO DE EMILIO URBERUAGA

“Es una gran satisfacción para mi, a título personal, y como miembro del Comité de Honor del Ateneo de Robledo de Chavela Antoniorrobles, haber participado, en este proyecto solidario con todos los que de alguna manera, han sufrido los efectos de esta pandemia. Me uno, como no, al agradecimiento a las consideradas “Profesiones esenciales”, a todas y cada una de esas personas que, de forma anónima, han arriesgado su salud y la de sus familias, por hacernos la vida más fácil, por cuidarnos. GRACIAS con mayúsculas”.

Emilio Urberuaga grabó un DVD para los alumnos del CEIP de Robledo en tiempos de confinamiento y ha donado al Ateneo Antoniorrobles 37 libros ilustrados por él, que serán entregados a la Biblioteca de Robledo de Chavela.



MANTENGAMOS LA DISTANCIA





MANTENGAMOS LA DISTANCIA



EMILIO URBERUAGA

Emilio Urberuaga nació en 1954 en Madrid. A partir de 1982 comienza su trabajo como ilustrador y autor de libros infantiles. Ha trabajado en diferentes campos de las artes plásticas como el grafismo, la estampación o el grabado.

Es el ilustrador de muchos de los libros de la autora Elvira Lindo, y considerado como el “padre” de Manolito Gafotas.

La obra de Emilio Urberuaga, se encuentra en el Gabinete de estampas de la Biblioteca Nacional, en la Fundación Delibes, en la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, en la Caja de Ahorros de Granada, el Museo de Dibujo Castillo de Llares y el Museo del Milenario de Sofía (Bulgaria), entre otros centros artísticos.

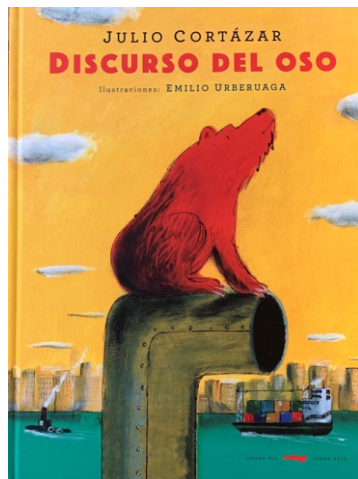
Es el único ilustrador español cuya obra está representada en el Chihiro Art Museum de Tokio.

RECONOCIMIENTOS

- Premio CCEI de ilustración 2001, por “¡Oh, qué voz tiene el león!”.
- Finalista del , por “El secreto de Oscar”.
- Premio Crítica Serra d’Or en el 2008, en la categoría infantil, por “Dos fils”.
- Incluido en la lista The White Ravens de la Internationale Jugendbibliothek de Múnich 2009, por “Discurso del oso”.
- En el 2011 el Premio Nacional de Ilustración, por el conjunto de sus obras.



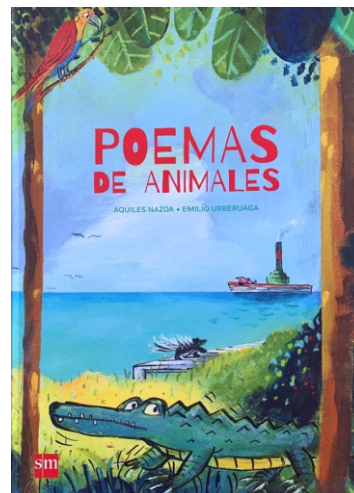
MANTENGAMOS LA DISTANCIA



Título: Discurso del oso
Autor: Julio Cortázar
Ilustración: Emilio Urberuaga
Editorial: Libros del Zorro Rojo
Año: 1964-2020



Título: Los derechos de la infancia
Autores: Antonio R. Almodovar; Eliacer Cansino; Gloria Cecilia Díaz; Agustín Fernández Paz; Mariasun Landa; Gustavo Martín Garzo; Gonzalo Moure; Daniel Nesquens; Ana María Shua y Lorenzo Silva.
Ilustración: Emilio Urberuaga
Editorial: ANAYA
Año: 2014



Título: Poemas de animales
Autor: Aquiles Nazoa
Ilustración: Emilio Urberuaga
Editorial: SM Colombia
Año: 2015



Título: Siete caperucitas y un cuento con lobo
Autor: Carles Cano
Ilustración: Emilio Urberuaga
Editorial: ANAYA
Año: 2016 (2ª ed.)



MANTENGAMOS LA DISTANCIA



Título: Cuentos clásicos para leer y contar
Autores: Títulos originales de obras de los siglos XVII y XIX
Ilustración: Marta Espluga; Emilio Urberuaga; Elena Odriozola; Beatriz Castro; Noemí Villamuza; Mikel Valverde; Elisa Arguilé; Adolfo Serra; Laura Catalán; Xan López Domínguez
Editorial: Anaya
Año: 2020 (2ª ed.)



Título: Soy pequeñito
Autor: Juan Arjona
Ilustración: Emilio Urberuaga
Editorial: A buen paso
Año: 2013



Título: El hada de la Pimienta y otros poemas
Autora: Vanesa Pérez-Sauquillo
Ilustración: Emilio Urberuaga
Editorial: loqueleo
Año: 2017 (2ª ed)



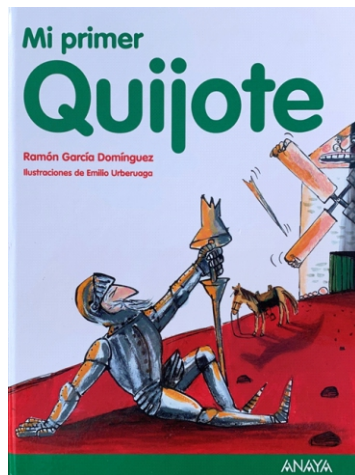
Título: El Gigante
Autora: Marisa López Soria
Ilustración: Emilio Urberuaga
Editorial: KóKINOS
Año: 2015



MANTENGAMOS LA DISTANCIA



Título: Versos del tiempo
Autor: Javier Ruíz Taboada
Ilustración: Emilio Urberuaga
Editorial: SM
Año: 2012



Título: Mi primer Quijote
Autor: Ramón García Domínguez
Ilustración: Emilio Urberuaga
Editorial: ANAYA
Año: 2018 (2ª ed)



Título: Lágrimas de cocodrilo
Autor: Pep Molist
Ilustración: Emilio Urberuaga
Editorial: EDELVIVES
Año: 2015



Título: El columpio de Madame Brochet
Autora: Beatriz Osés
Ilustración: Emilio Urberuaga
Editorial: edebé
Año: 2017



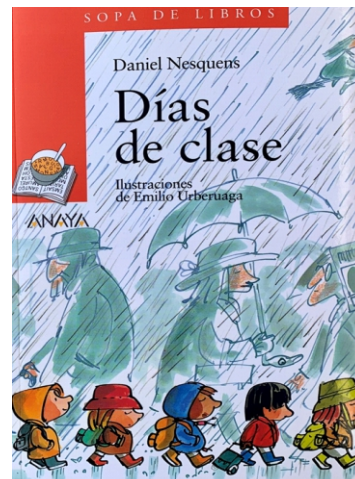
MANTENGAMOS LA DISTANCIA



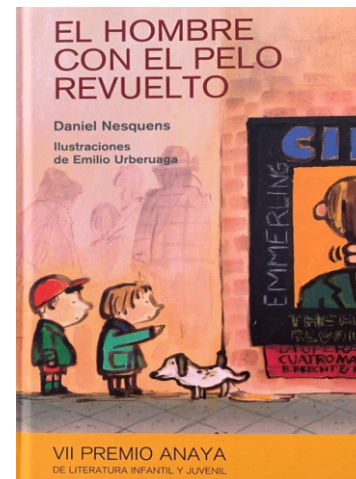
Título: Cuando Oscar se escapó de la cárcel
Autor: Roberto Aliaga
Ilustración: Emilio Urberuaga
Editorial: ANAYA (1ª Premio VILA d'IBI. 2012)
Año: 2013



Título: El misterio de los huevos de oro
Autora: Luisa Villar Liébana
Ilustración: Emilio Urberuaga
Editorial: Castillo de la lectura
Año: 2018 (2ª ed.)



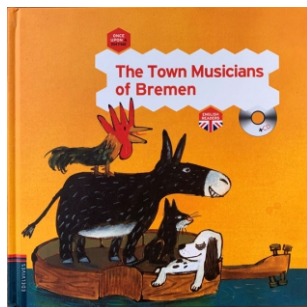
Título: Días de clase
Autor: Daniel Nesquens
Ilustración: Emilio Urberuaga
Editorial: ANAYA
Año: 2018 (24ª ed.)



Título: El hombre con pelo revuelto
Autor: Daniel Nesquens
Ilustración: Emilio Urberuaga
Editorial: ANAYA (VII Premio ANAYA de literatura infanto-juvenil)
Año: 2010



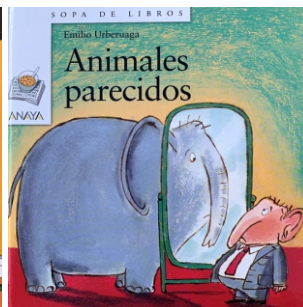
MANTENGAMOS LA DISTANCIA



Título: The Town Musicians of Bremen
Autora: Carla López Bauer
Ilustración: Emilio Urberuaga
Editorial: EDELVIVES
Año: 2013



Título: Un intruso en la habitación
Autor: David Monserrat Estevez
Ilustración: Emilio Urberuaga
Editorial: LaGalera
Año: 2009



Título: Animales parecidos
Autor: Emilio Urberuaga
Ilustración: Emilio Urberuaga
Editorial: ANAYA
Año: 2015 (2ª ed.)



Título: Mascota lobo
Autor: Roberto Aliaga
Ilustración: Emilio Urberuaga
Editorial: edebé
Año: 2015



Título: Per què?
Autora: Teresa porcella
Ilustración: Emilio Urberuaga
Editorial: Combel editorial S.A.
Año: 2017

CAPÍTULO 4

REGALO DE LOS ALUMNOS DEL CEIP DE ROBLEDO A NUESTROS MAYORES

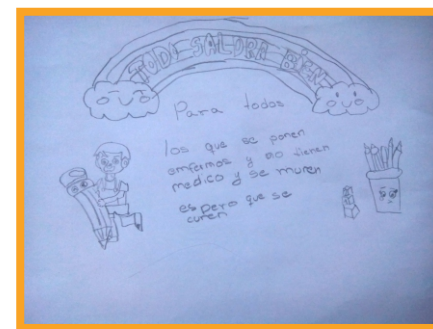
Los alumnos del C.E.I.P. de Robledo de Chavela Nuestra Señora de Navahonda
participaron en éste proyecto bajo el lema
“Cuéntanos una historia y nosotros te regalamos un dibujo”.
En total presentaron 67 trabajos que hoy se reproducen aquí íntegramente.

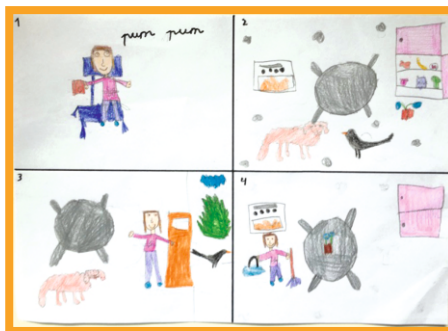
 NOS CONTARON UNA HISTORIA Y NOSOTROS LA DIBUJAMOS 





ROBLEDO CON SUS MAYORES





ROBLEDO CON SUS MAYORES





Esta es la historia de mi abuelo Antonio, el
Padre de mi abuelo Isabel.

Nació en 1912 en un pueblo de Portugal, muy
cerca de la frontera con España en Zamora.
Vino a España a hacer carbón para poder
comer y cuando a mi abuelo le dio un pueblo
de Zamora: Pueblo de Sanabria.

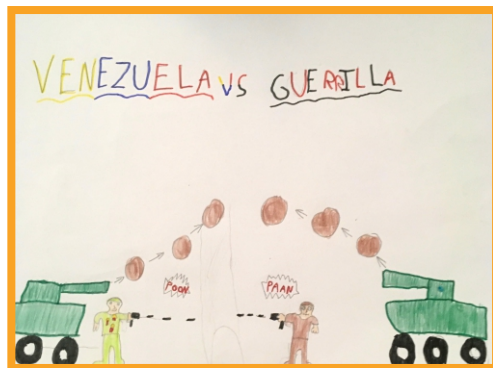
Se casó y tuvieron 5 hijos.

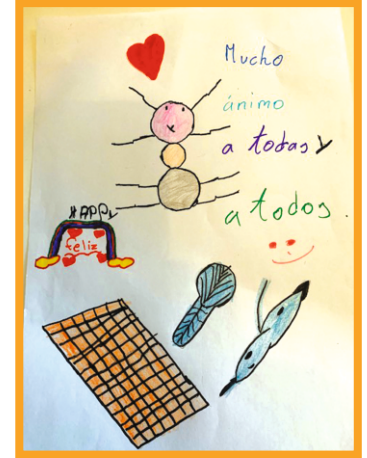
Primero mi abuelo Antonio descubrió un buen
punto que podían pasar el río a caballo,
y cuando terminó se fue a hacer carbón del Sil
(León) a trabajar en una mina. El año
del descubrimiento iban pasando la madera para sellar
los túneles. El pueblo estaba en la alta de la
montaña.

Mi abuelo se puso malo y se fue al pueblo
con su familia, murió a los 53 años de edad,
enfermedad típica de mineros.



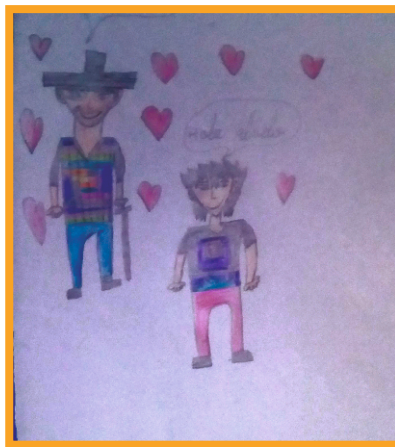
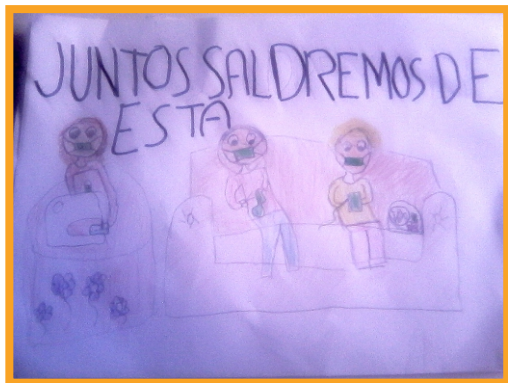
ROBLEDO CON SUS MAYORES





ROBLEDO CON SUS MAYORES





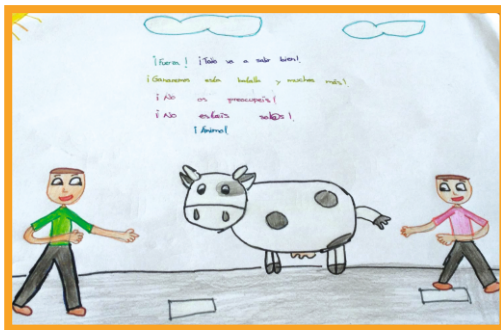
ROBLEDO CON SUS MAYORES



Mi abuelo llamado Elías y mi abuela llamada Mari Carmen son resuertos. Mis abuelos cortaban la madera y ponían un pote y cubrían a agua la resina del pino luego cada 20 días cogían el pote lleno de resina y lo metían en braseros y lo llevaban a la fábrica y allí hacían aguamiel y toronjito.

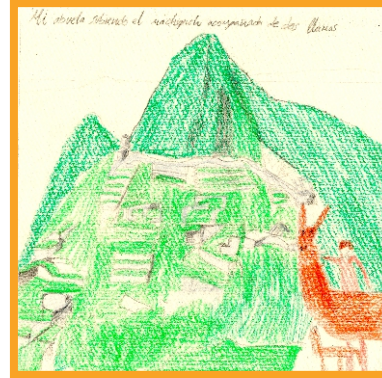
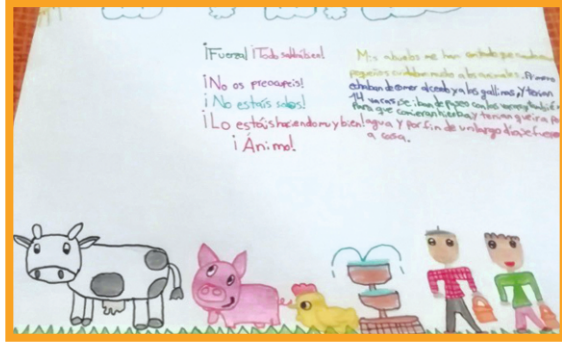
Mi abuelo me contó que él y sus amigos en las fiestas del pueblo, torcaban en la plaza y ponían vallas de madera para que no se escapase el toro.



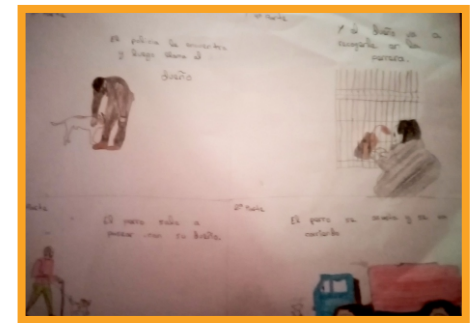


 ROBLEDO CON SUS MAYORES





 ROBLEDO CON SUS MAYORES



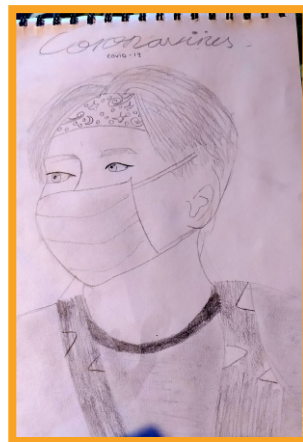


Mi abuela cuando era
joven como no llegaba
el agua a las casas
iba con sus vecinas al
río a lavar la ropa.



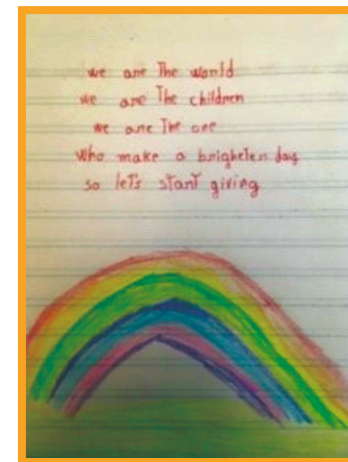
 ROBLEDO CON SUS MAYORES



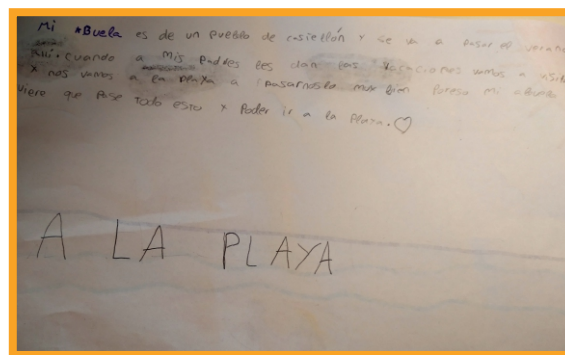


ROBLEDO CON SUS MAYORES





ROBLEDO CON SUS MAYORES





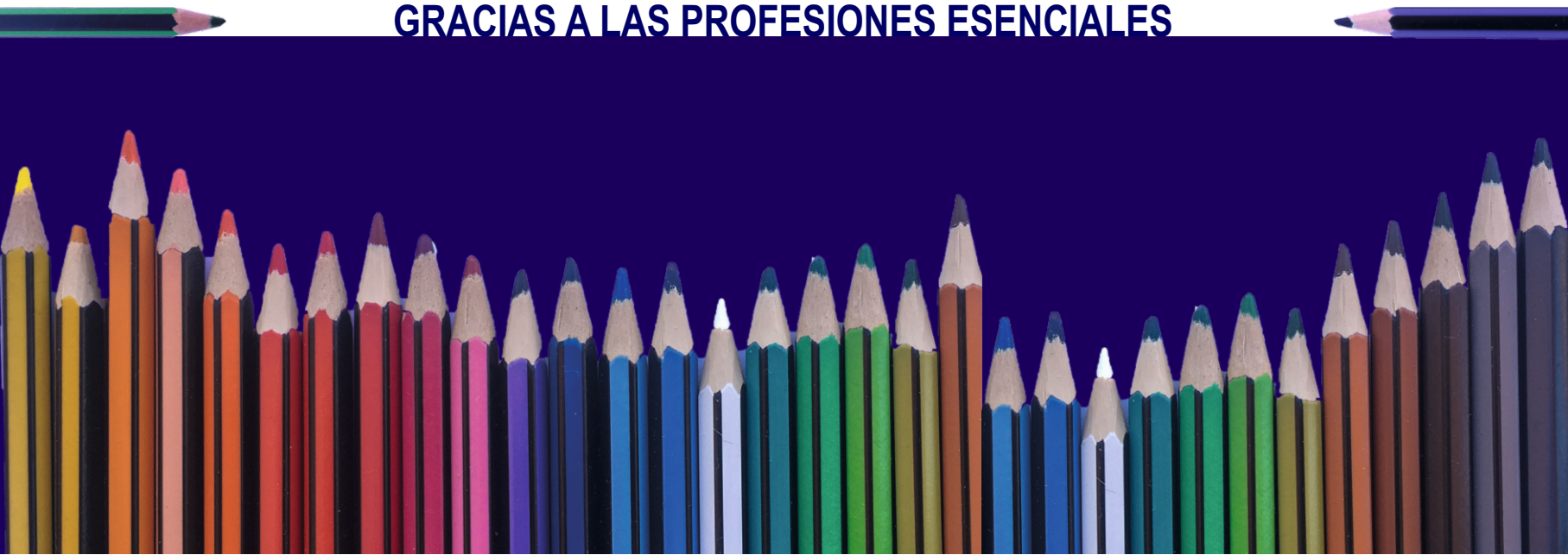
ROBLEDO CON SUS MAYORES



CAPÍTULO 5

LOS ALUMNOS DEL C.E.I.P. DE ROBLEDO DE CHAVELA N.ª S.ª DE NAVA HONDA DAN LAS GRACIAS A:

Personal sanitario, científicos, policía local, protección civil,
personal de mantenimiento, tiendas de alimentación,
agricultores, ganaderos, cajeras, limpiadoras, reponedores,
transportistas, gasolineras, farmacéuticos, cuidadores...

A decorative graphic featuring a row of sharpened colored pencils in various colors (yellow, orange, red, pink, purple, blue, green, brown, grey) standing upright against a dark blue background. Two pencils are also shown horizontally at the top, one on the left and one on the right, framing the central text.

GRACIAS A LAS PROFESIONES ESENCIALES

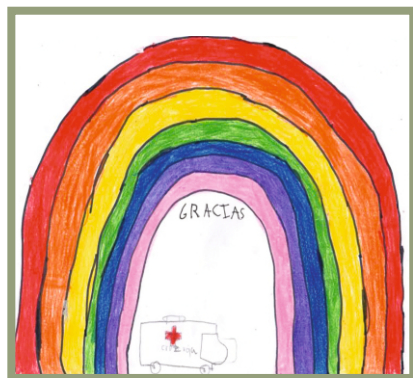
LOS ALUMNOS DEL CEIP DAN LAS GRACIAS A LOS TRABAJADORES DE LOS SERVICIOS ESENCIALES



Queridos profesores.
Gracias a todos y a todas las amigas
y a vosotros. Os lo mereceis
una buena fiesta. Y además
también os digo que me habeis
ayudado muchísimo. Gracias a vosotros.
Que os pased una buena tarde.
Gracias al mundo entero.



GRACIAS A LAS PROFESIONES ESENCIALES

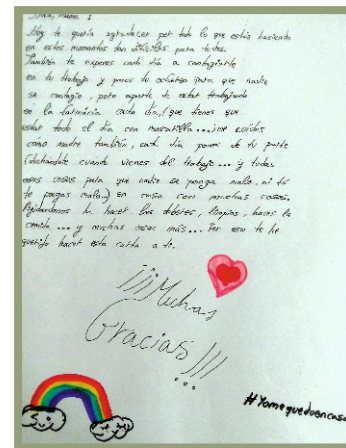




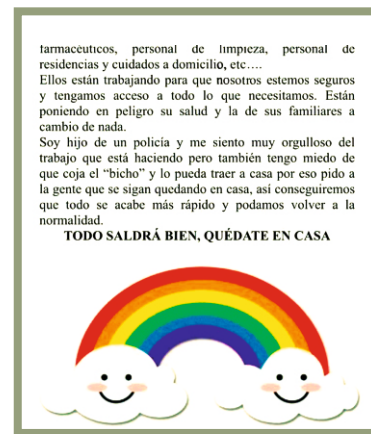
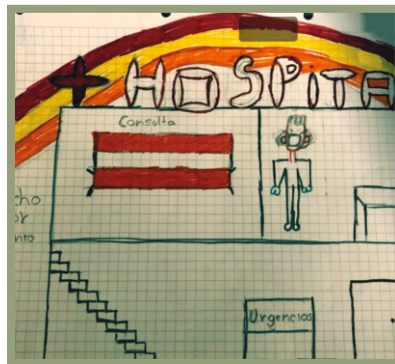
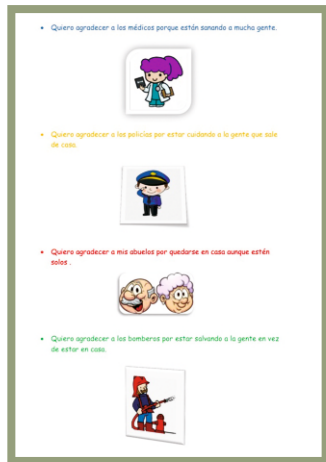
Gracias a los trabajadores

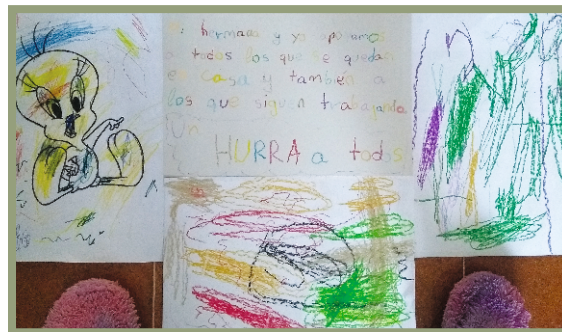
Yo quería darle las gracias a personas de mi familia esto va para: mi madre trabaja como cajera de el ahorramas, a mi prima Viky que trabaja como frutera del supermercado la despensa, a mi primo Marcos que trabaja en una funeraria, a mi primo Cesar que es conductor de ambulancias y a mi primo Félix que trabaja en el servicio de recogida de basuras.

Gracias por trabajar tanto para que nos quedemos en casa y disfrutar en el confinamiento, un beso enorme desde lejos, y lo que quiero hacer después de esto es darle un beso y un abrazo muy fuerte a mi abuela.

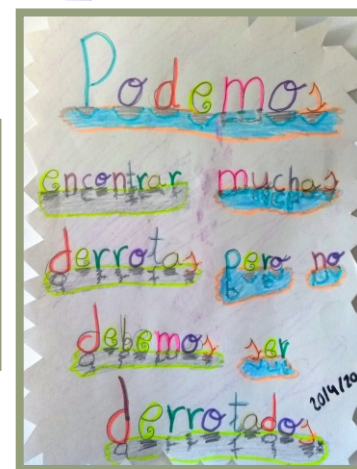
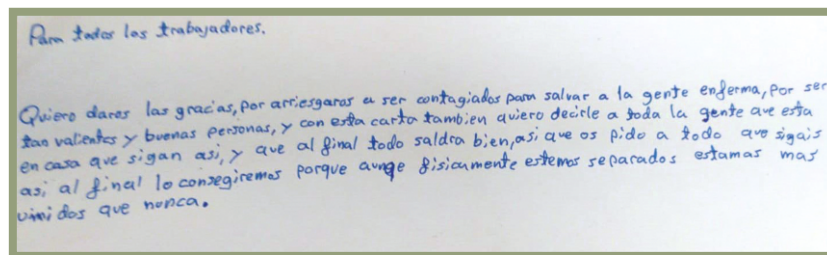
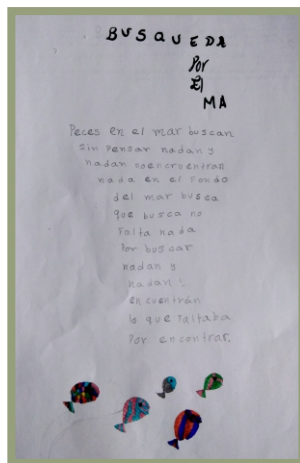


GRACIAS A LAS PROFESIONES ESENCIALES





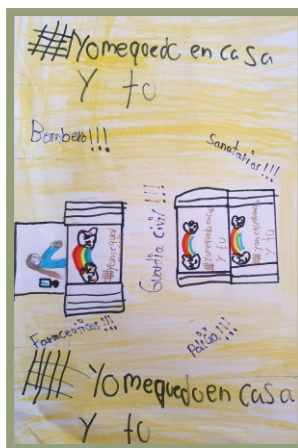
GRACIAS A LAS PROFESIONES ESENCIALES





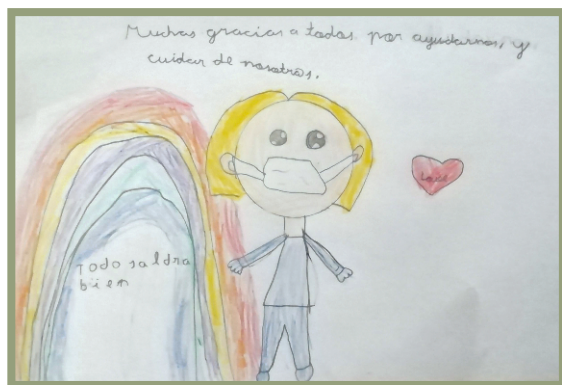
GRACIAS A LAS PROFESIONES ESENCIALES





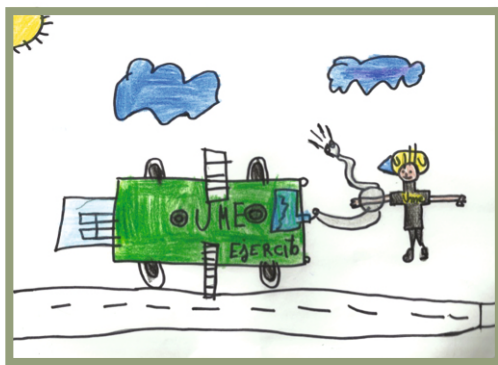


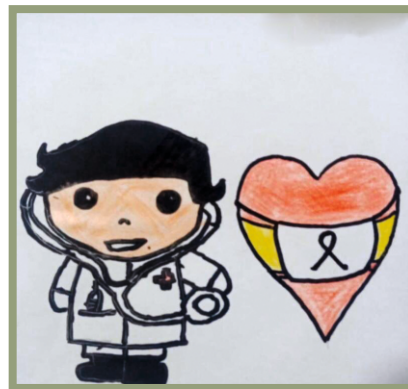
 GRACIAS A LAS PROFESIONES ESENCIALES





GRACIAS A LAS PROFESIONES ESENCIALES





GRACIAS A LAS PROFESIONES ESENCIALES



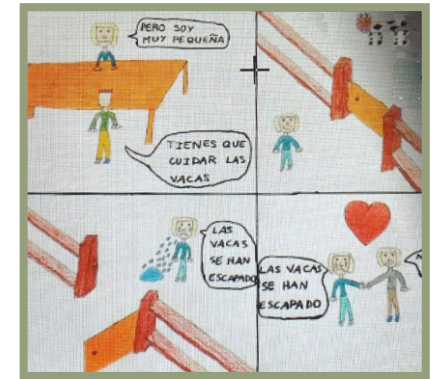
Muchas gracias por cuidarnos, por curar nos... gracias por estar en los hospitales aún sabiendo que os podéis contagiar. Gracias por estar reponiendo cada día los supermercados, porque para reponer la comida hay mucho trabajo por detrás. Muchas gracias a los ganaderos, que también están todos los días con los animales, y a gracias a ellos podemos comer carne.

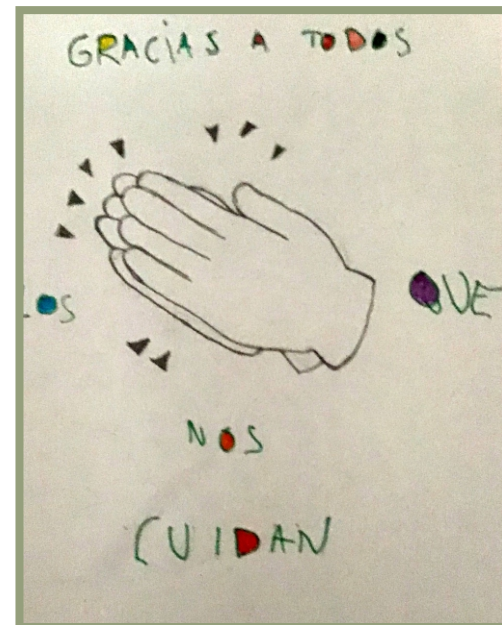


LOS ALUMN@S DEL
CEIP DE ROBLEDO
DAN LAS GRACIAS A
LOS TRABAJADOR@
DE LOS SERVICIOS
ESENCIALES



 GRACIAS A LAS PROFESIONES ESENCIALES





GRACIAS A LAS PROFESIONES ESENCIALES



Patrocina:



Colaboran:

ATENEEO DE ROBLEDO



ANTONIO RROBLES

CEIP

N^a S^a de Navahonda



ESCUELA MUNICIPAL
DE MÚSICA Y DANZA

