

Los villancicos gitanos, conocidos popularmente bajo la celebración de **La Zambomba**, representan una de las manifestaciones culturales más ricas y vivas del flamenco en España. No son solo canciones, sino un ritual comunitario que transforma la narrativa cristiana del nacimiento de Jesús en una vivencia gitana, llena de alegría, ritmo y cercanía.

## 1. Origen y Tradición: La Zambomba

Aunque el villancico existe en España desde el siglo XIII, el pueblo gitano (especialmente en la Baja Andalucía) lo transformó a finales del XVIII y XIX.

- **El núcleo geográfico:** El epicentro es **Jerez de la Frontera**, seguido de ciudades como Arcos de la Frontera, Cádiz y los barrios flamencos de Sevilla (Triana).
- **El ritual:** Tradicionalmente, las familias gitanas y vecinos se reunían en los patios de las casas de vecinos (corralas). Alrededor de una hoguera, se compartían vinos, pestiños y anís, mientras se cantaba en coro.
- **El instrumento rey:** **La zambomba**, que marca el ritmo sordo y constante (compás de 3/4 o 4/4 según el estilo), acompañada por el almirez, la pandereta y las palmas.

## 2. Estilos y Variantes Musicales

El villancico gitano no es una pieza estática; se adapta a las estructuras del flamenco:

- **Villancicos por Bulerías:** Es la estrella de la fiesta. El ritmo navideño se acelera y se vuelve bailable, perdiendo la solemnidad religiosa para ganar en júbilo.
- **El Romance:** Muchos villancicos gitanos son en realidad romances antiguos (historias épicas o líricas) "aflamencados". Un ejemplo clásico es *Calle Real* o *Los Peregrinos*.
- **Tangos y Campanilleros:** El ritmo de tangos aporta sensualidad y cadencia, mientras que los campanilleros (popularizados por figuras como Manuel Torre o La Niña de los Peines) tienen un aire más espiritual y melancólico.

## 3. Temática: Un Jesús "Gitanizado"

Lo más fascinante es la letra. El pueblo gitano humaniza a las figuras sagradas:

- La Virgen María no solo es la madre de Dios; es una madre que lava pañales en el río o que pasa frío.
- San José suele ser retratado como un hombre trabajador, a veces algo despistado o celoso.
- **Cercanía:** Se canta a lo cotidiano, convirtiendo el portal de Belén en un rincón de un barrio de Jerez o Triana.

---

## 4. Referencias en Prensa y Literatura Académica

Existen numerosos estudios que analizan este fenómeno desde la antropología y la musicología. Aquí tienes algunas referencias clave que puedes buscar:

Título	Autor / Fuente	Notas
"La Zambomba de Jerez"	Instituto Andaluz del Flamenco	Documento oficial sobre su declaración como Bien de Interés Cultural (BIC).
"El villancico flamenco"	Diario de Jerez (Archivo)	Artículos de expertos como Juan de la Plata.
"Cantes Navideños de Jerez"	Revista de Folklore (Fundación Joaquín Díaz)	Ánalisis técnico de las letras y ritmos.

---

## 5. Figuras Imprescindibles

Para entender cómo suenan, te sugiero escuchar a:

- **La Paquera de Jerez:** Sus villancicos por bulerías son la máxima expresión de fuerza.
- **Fernando Terremoto:** Un maestro en darle profundidad al cante navideño.
- **Coro de la Cátedra de Flamencología:** Los responsables de que muchas letras populares no se perdieran en el siglo XX.