

# ROBLEDO DE CHAVELA Y LAS ESCALERAS DEL PALACIO REAL



IDEA ORIGINAL Y MONTAJE: Carolina Daneyko



UNA MAÑANA CUALQUIERA EN ROBLEDO DE CHAVELA...

¿TE HAS ENTERADO?

¿DE QUÉ?

...DE QUE LOS MÁRMOLES DE ROBLEDO DE CHAVELA SE EMPLEARON PARA CONSTRUIR LA ESCALERA DEL PALACIO REAL DE MADRID

WHAT?!

SI, SI, LA ESCALERA PRINCIPAL ADEMÁS

¿EN SERIO?

WOW

...SI SALIÓ EN LA TELE Y TODO COMO UN NOTICIÓN:  
"PATRIMONIO NACIONAL CONFIRMA QUE LOS MÁRMOLES DE LAS CANTERAS DE ROBLEDO DE CHAVELA FUERON LOS ELEGIDOS POR EL REY CARLOS III EN 1763 PARA CONSTRUIR LOS ESCALONES DE LA ESCALERA PRINCIPAL DEL PALACIO REAL DE MADRID"

- TELENOTICIAS, JUNIO 2022 -

TN  
Victor Arribas

Daniel Mateos

LA CANTERA DE LA ESCALINATA REAL



PERO...  
¿QUIÉN LO HA DESCUBIERTO?  
¿CÓMO SUCEDIÓ TODO ESTO?

HACE 11 AÑOS, LA CONFEDERACIÓN HIDROGRÁFICA DEL TAJO DESMANTELÓ LA PRESA DE ROBLEDO DE CHAVELA POR SU MAL ESTADO.

EL EMBALSE SE VACIÓ, Y ENTONCES QUEDÓ VISIBLE UN TIPO DE ROCA MUY DIFERENTE A LAS ROCAS HABITUALES QUE CONFORMAN LOS RELIEVES DE ROBLEDO QUE SON GRANITOS Y GNEISES.

A OJOS DE UNA GEÓLOGA, ESTO NO PASÓ INADVERTIDO...



¡¡CONFIRMADO EN EL MAPA GEOLÓGICO DE ESPAÑA!! EN ROBLEDO DE CHAVELA HAY MÁRMOL, MUY ANTIGUOS, DE 540 MILLONES DE AÑOS DE EDAD. SE FORMARON EN EL PERIODO GEOLÓGICO CÁMBRICO, CUANDO SOLO HABÍA VIDA EN LOS OCÉANOS, Y ÉSTA EXPLOSIONÓ DANDO LUGAR A LOS PRINCIPALES GRUPOS DE ANIMALES.



EL DESCUBRIMIENTO RESULTÓ MUY ATRACTIVO PARA PLANTEAR UNAS VISITAS GEOLÓGICAS GUIADAS Y EXPLICAR CÓMO FUNCIONA NUESTRO PLANETA PARA QUE APAREZCA UNA ROCA MARINA AL LADO DE GRANITOS Y GNEISES.





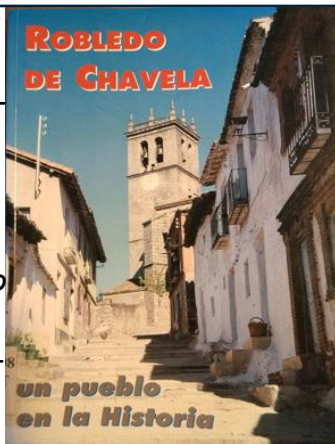
LA INVESTIGACIÓN SOBRE LOS MÁRMOLES DE ROBLEDO DE CHAVELA CONTINUÓ HACIA UN RESULTADO COMPLETAMENTE INESPERADO...



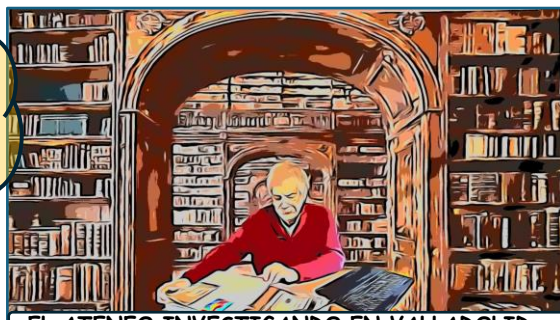
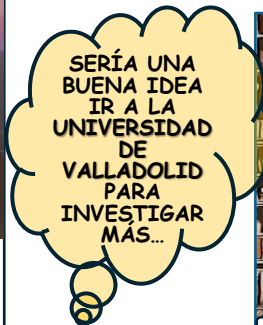
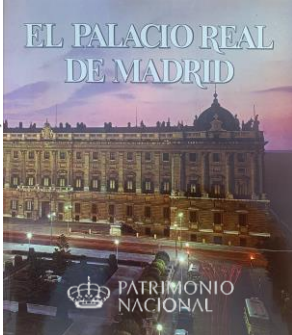
SOCIOS DEL ATENEO ANTONIORROBLES CONSULTARON DIFERENTES PUBLICACIONES SOBRE LA HISTORIA DE LOS MÁRMOLES DE ROBLEDO...



EN EL LIBRO "ROBLEDO DE CHAVELA, UN PUEBLO EN LA HISTORIA" SE DICE CLARAMENTE QUE LOS ESCALONES DE LA ESCALERA DEL PALACIO REAL FUERON CONSTRUIDOS CON LOS MÁRMOLES GRIS DE LAS CANTERAS DE ROBLEDO DE CHAVELA. ADEMÁS, ESTÁ MUY BIEN DOCUMENTADO CON UNA INVESTIGACIÓN DE UN CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, Y CON COPIAS DE DOCUMENTOS ORIGINALES DEL ARCHIVO DOCUMENTAL DEL PALACIO REAL DE MADRID. YO CREO QUE ESTÁ CLARO.



ESPERA, NO ESTÁ TAN CLARO... EN EL LIBRO DE PATRIMONIO NACIONAL SE DICE QUE LOS MÁRMOLES DE LA ESCALERA PRINCIPAL PROVIENEN DE UNA LOCALIDAD DE TOLEDO, DE SAN PABLO, O DE URDA EN OTROS DOCUMENTOS. NO SE MENCIONA EN NINGÚN MOMENTO NADA SOBRE ROBLEDO DE CHAVELA. ¿ES RARO NO?



EL ATENEO INVESTIGANDO EN VALLADOLID...



¡REVISADA LA DOCUMENTACIÓN! LA INVESTIGACIÓN DE ESTE CATEDRÁTICO, FCO. JAVIER PLAZA SANTIAGO, NO DEJA LUGAR A DUDAS: LOS MÁRMOLES GRIS EMPLEADOS EN LOS ESCALONES DE LA ESCALERA PRINCIPAL DEL PALACIO REAL DE MADRID SON DE LAS CANTERAS DE ROBLEDO DE CHAVELA.



¿Y QUÉ HACEMOS AHORA?

NECESITARÍAMOS UNA CONFIRMACIÓN OFICIAL



ESCRIBAMOS UN MAIL A PATRIMONIO NACIONAL PARA QUE NOS LO CONFIRMEN OFICIALMENTE



EN JUNIO DE 2022, PATRIMONIO NACIONAL RESPONDIÓ AL MAIL DEL ATENEO ANTONIORROBLES:



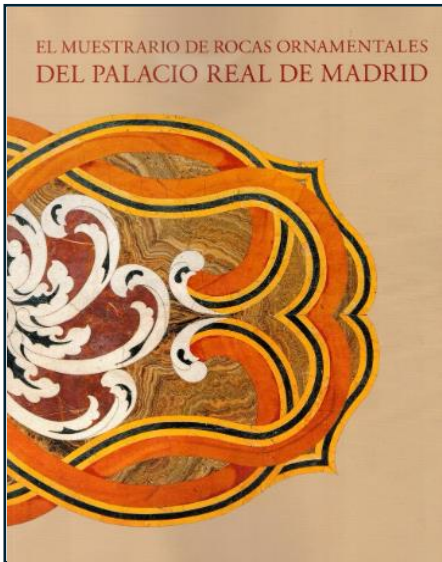
Estimados Señores,  
El mármol utilizado fue el de Robledo. Esa decisión fue tomada en 1763, tras un periodo de vacilación al respecto porque en principio -es decir, en 1761- Sabatini y el rey pensaban en hacerlos de mármol blanco de Urda. La decisión final, que dependía también de si los peldaños podían ser de una única pieza sola cada uno, como quería el rey, no se tomó hasta 1764, y la escalera no se terminó hasta 1767.







A PARTIR DE ESTE MOMENTO, COMENZÓ UNA ESTRECHA COLABORACIÓN ENTRE PATRIMONIO NACIONAL, Y EL AYUNTAMIENTO DE ROBLEDO DE CHAVELA JUNTO AL ATENEO ANTONIORROBLES...



...QUE DIÓ COMO RESULTADO EN SEPTIEMBRE DE 2025 LA EDICIÓN DE UN LIBRO "EL MUESTRARIO DE ROCAS ORNAMENTALES DEL PALACIO REAL DE MADRID", CON EL PATROCINIO DEL AYUNTAMIENTO DE ROBLEDO DE CHAVELA, Y EN EL QUE APARECEN LOS MÁRMOL Y LAS CANTERAS DE ROBLEDO DE CHAVELA SIENDO PROTAGONISTAS EN NUMEROSOS MOMENTOS.

EN LA PÁGINA 43 SE INDICA...

«Nº 1, ROBLEDO»: UN EJEMPLO DE CANTERA

El muestrario, tal como lo dejó ordenado Sabatini, empieza con Robledo de Chavela, la cantera de la que se hicieron los peldaños para la escalera principal que es el interior más famoso de ese arquitecto en Palacio

¿¿NÚMERO 1??

¿¿MUESTRARIO??

¿QUÉ SIGNIFICA TODO ESTO??

VAMOS POR PARTES...



...Y PARA FACILITAR LA LABOR, LOS ARQUITECTOS DE PALACIO IDEARON UNA SERIE DE ESTUCHES DONDE SE MOSTRABAN LAS ROCAS ORNAMENTALES DE MAYOR ESPLendor DE TODA ESPAÑA, O SEA, UN MUESTRARIO.



CADA ESTUCHE ESTABA FORMADO POR 40 PEQUEÑAS MUESTRAS DE DIFERENTES ROCAS PULIDAS.

HUBO UN TOTAL DE 8 ESTUCHES QUE PATRIMONIO NACIONAL HA RESTAURADO DE MANERA EXQUISITA, Y HA EXPUESTO RECIENTEMENTE EN UNA EXPOSICIÓN CON EL NOMBRE "SU MAJESTAD ESCOJA"



¿ADIVINAS CUAL ES LA MUESTRA Nº1 DEL ESTUCHE TAMBIÉN Nº1?



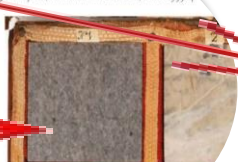


IEFECTIVAMENTE, LA MUESTRA Nº1 DEL ESTUCHE Nº1 ES MÁRMOL DE ROBLEDO DE CHAVELA!

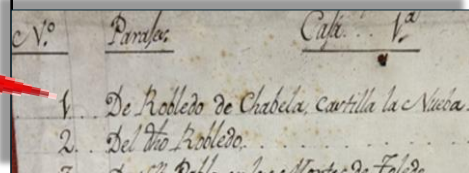


ESTUCHE Nº1 DEL MUESTRARIO, ELABORADO POR LOS ARQUITECTOS SACHETTI Y SABATINI

67. Casa. PATRIMONIO NACIONAL, INC. 10199584



MUESTRA Nº1. DETALLE DEL LIBRO, PAG.104, FIG.67



MUESTRA Nº1: LEYENDA EN EL INTERIOR DE LA TAPA DEL ESTUCHE O CAJA Nº1.



DETALLE DE LOS ESCALONES DE LA ESCALERA PRINCIPAL DEL PALACIO REAL DE MADRID CONSTRUIDOS CON EL MÁRMOL GRIS BANDEADO DE ROBLEDO DE CHAVELA. (PAG.57, FIG.24, DEL LIBRO "MUESTRARIO DE ROCAS ORNAMENTALES DEL PALACIO REAL DE MADRID")



EL ALCALDE DE ROBLEDO DE CHAVELA, FERNANDO CASADO, Y CARMEN GARCÍA, AGENTE DE DESARROLLO LOCAL DEL AYTO, VISITARON EL TALLER DE RESTAURACIÓN DE PIEDRAS DURAS JUNTO A PEPA PARRA, UNA

DE LAS RESPONSABLES DEL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LOS OCHO ESTUCHE DE ROCAS ORNAMENTALES, QUE TAMBIÉN SE EMPLEARON PARA ELEGIR LA DECORACIÓN DEL RESTO DE LOS REALES SITIOS.

UN NUTRIDO GRUPO DE RESTAURADORAS DE LOS DIFERENTES TALLERES DE RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO NACIONAL, JUNTO AL JARDINERO MAYOR DE EL ESCORIAL, VINIERON A ROBLEDO A REALIZAR LA VISITA GEOLÓGICA, A VER LOS MÁRMOLES, LAS CANTERAS, Y LA CALERA.



¿LA CALERA? ESTO ES NUEVO...



ASÍ ES COMO SE LLAMA TAMBIÉN A UN HORNO PARA HACER CAL.



EL MÁRMOL TAMBIÉN SE EMPLEÓ PARA FABRICAR CAL VIVA HASTA LOS AÑOS 70.



EL ALCALDE DE ROBLEDO DE CHAVELA, FERNANDO CASADO, JUNTO AL AUTOR PRINCIPAL DEL LIBRO, JOSÉ LUIS SANCHO, EN LAS ESCALERAS DEL PALACIO REAL CELEBRANDO EL LANZAMIENTO DE LA PUBLICACIÓN.



EN EL LIBRO TAMBIÉN SE CUENTA LA HISTORIA DE CÓMO TRABAJARON O VIVIERON LOS CANTEROS EN ROBLEDO...

¡QUIERO SABER MÁS!

¿DÓNDE CONSIGO EL LIBRO?





**PERO...¿CÓMO SE SUCEDIERON LOS HECHOS HISTÓRICOS?  
¿CÓMO TERMINÓ EL MÁRMOL DE ROBLEDO DE CHAVELA EN EL PALACIO REAL?  
ASÍ DEBIÓ OCURRIR...  
(BASADO EN HECHOS "REALES")**

MADRID,  
AÑO DEL SEÑOR DE 1761...



EL REY CARLOS III PLANEA VIVIR  
EN EL PALACIO REAL, O TAMBIÉN  
LLAMADO "PALACIO NUEVO".

PERO EL REY QUIERE HACER ALGUNOS CAMBIOS,  
Y PARA ELLO LLAMA A SU ARQUITECTO SACHETTI.



SACHETTI, ESAS ESCALERAS NO  
ME GUSTAN NADA. HAY QUE  
CAMBIARLAS POR OTRAS...

¡GLUPSI!

POR SUPUESTO,  
MAJESTAD.  
OS PRESENTARÉ UN  
NUEVO DISEÑO

EL NUEVO DISEÑO...



PERO EL DISEÑO ALTERNATIVO QUE PRESENTA  
SACHETTI ESTÁ MUY LEJOS DE SATISFACER AL  
REY, Y ÉSTE CAMBIA DE ARQUITECTO REAL.

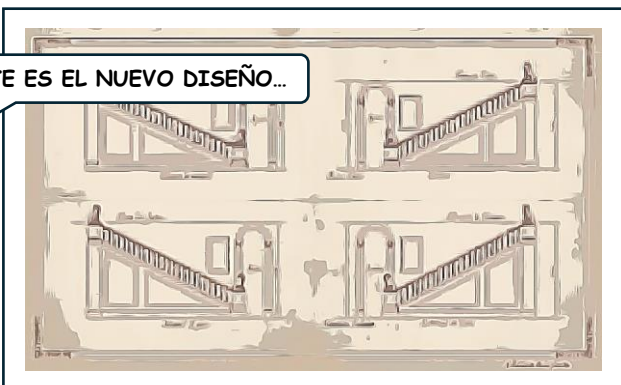
¡LLAMAD A  
SABATINI!



MAGNÍFICO,  
ADELANTE



MAJESTAD, ESTE ES EL NUEVO DISEÑO...



EL REY APRUEBA EL PROYECTO, Y COMIENZA LA  
CONSTRUCCIÓN DE LA NUEVA ESCALERA CON  
104 ESCALONES, QUE DURARÁ VARIOS AÑOS.

SABATINI OFRECE A CARLOS III EL MUESTRARIO DE PIEDRAS ORNAMENTALES PARA  
QUE EL REY ELIJA LA PIEDRA DE LA ESCALERA, PERO SURGE UN PROBLEMA...

SU MAJESTAD  
ESCOJA

QUIERO EL MÁR-  
MOL BLANCO DE  
URDA, TOLEDO



SEÑORES, ESTE MÁRMOL NO SIRVE, LLEGA  
ROTO A PALACIO DESDE TOLEDO...

PERO SE PODRÍAN SACAR PIE-  
ZAS PEQUEÑAS, BALDOSAS...

NO ES POSIBLE. EL REY DESEA  
QUE CADA ESCALÓN SEA DE  
UNA ÚNICA PIEZA DE MÁRMOL

PERO... ¿DE QUÉ LONGITUD  
ESTAMOS HABLANDO?

¡5 METROS!



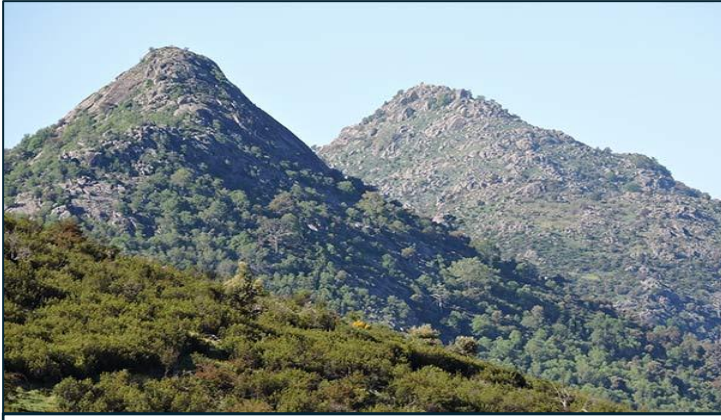
ESTO PLANTEA UN SERIO  
PROBLEMA. HABRÁ QUE  
BUSCAR OTRO MÁRMOL MÁS  
RESISTENTE Y QUE SE  
ENCUENTRE MÁS CERCA...

LAS COSAS DE PALACIO  
VAN DESPACIO...

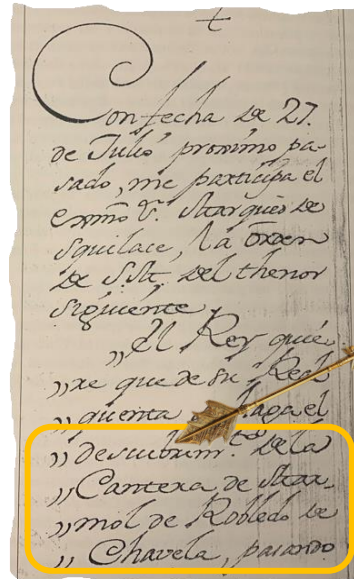
PUES VAYA...







EL REY ENVÍA A LOS "SCAPELLINOS", ESTO ES, LOS MAESTROS CANTEROS VENIDOS DE ROMA, A EXPLORAR LA SIERRA DE GUADARRAMA EN BUSCA DE UN MÁRMOL MÁS RESISTENTE QUE NO SE ROMPA EN SU VIAJE HASTA MADRID, Y LO ENCUENTRAN...



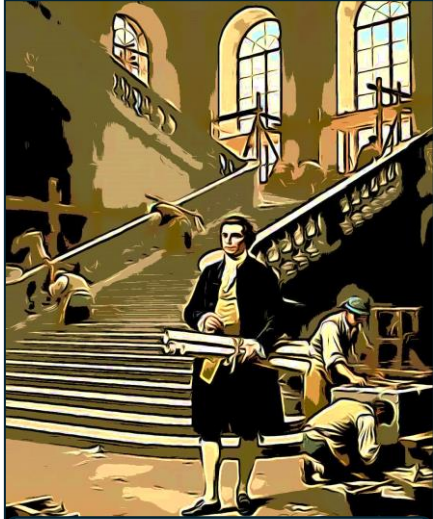
CARTA MANUSCRITA DEL ARCHIVO DOCUMENTAL DEL PALACIO REAL DE MADRID DONDE SE MENCIONA EL DESCUBRIMIENTO DE LAS CANTERAS DE ROBLEDO DE CHAVELA EN 1763

Descubrimiento de la Cantera de mármol de Robledo de Chavela, pasando

EL TEXTO COMPLETO DICE ASÍ...

"Con fecha 27 de julio próximo pasado, me participa el excelentísimo señor Marqués de Esquilache, la orden de Su Majestad del tenor siguiente:

El rey quiere que de su Real Cuenta se haga el descubrimiento de la Cantera de mármol de Robledo de Chavela, pasando a este fin al referido Pueblo, uno de los "scapellinos" que vinieron de Roma; y que en asegurándose de que pueden sacarse de una pieza los peldaños de la escalera del Palacio Nuevo, se reciban las proposiciones que se hicieren..."



¡¡SABATINI POR FIN TENÍA EL MÁRMOL PERFECTO!

LA EXTRACCIÓN DE BLOQUES DE MÁRMOL TAN COLOSALES FUE ARDUA Y COMPLEJA. HUBO QUE DESPLAZAR A UNOS 200 HOMBRES PARA TRABAJAR EN LAS CANTERAS...



...Y UNOS 60 MÁS PARA ACONDICIONAR LOS CAMINOS. INCLUSO FUE NECESARIO CONSTRUIR UN PUENTE NUEVO SOBRE EL RÍO GUADARRAMA PARA ASEGURAR EL TRANSPORTE.



¡Y COCINAR UNOS 2.000 PANES A LA SEMANA PARA DAR DE COMER A TODOS!

ESTAS GRANDIOSAS ESCALERAS DE TIPO IMPERIAL SE CARACTERIZAN POR SU SUAVE PENDIENTE, Y EL FONDO Y ALTURA DE SUS PELDAÑOS LO QUE HACE LA SUBIDA LO MÁS CÓMODA POSIBLE. ASÍ LO QUISO CARLOS III.



FUERON, Y AÚN SON, MUY ADMIRADAS, SOBRE TODO POR SUS 104 ESCALONES HECHOS DE UNA ÚNICA PIEZA DE MÁRMOL CADA UNO... SIN OLVIDAR QUE ES EL MÁRMOL DE ROBLEDO DE CHAVELA!